

اميل يوسف عواد



رجل سياسة



مجموعة قصص ومكائيل



44832

رجل بيانة

منذ ثلاثة ايام وهو في حالة الغضب والحق . لقد طلب حاجباً لفرقة وتلفونا لمكتبه وسيارة جديدة يرفرف عليها العلم . ولقد كرر طلباته هذه مرات عديدة لكن عبثاً . وهو يقيس الغرفة جيئة ورواحاً الف مرة في اليوم منتظراً .

— اصلاح البلاد بيدي . انا اعلم الحكام بهذا الشعب . اعطوني سلاحاً . اعطوني جيشاً . اعطوني طائرات . ازيل الغوضى ، اعيد هيبة الحكم ، اكسي العريات اطعم الجائع ، اصنع من البلاد جنة .

عاد عباس الللي الى بيته في ساعة متأخرة من الليل ، وعندما وصل الى الباب اخذ المسدس من وسطه واطلق منه بضع طلقات نارية دوت في اذني زوجته النائمة فاستيقظت مضطربة مذعورة وشد ما كانت دهشتها عندما رأت زوجها يدخل عليها وهو يقهقه ، وبشيء من السخرية قال لها :

— « عباس الللي كلمتو كلبي ، اضحكي مع ابي انيس .

وتناول من جيبه ورقة طويلة وعريضة وقذف بها على الارض :

— خذي ! اتعرفين القراءة ؟ فاز «البيك» ام سقط ؟ وهل بقدرة «البيك» ان يفوز وابو انيس يريد له السقوط ؟

وعاد الى قهقهته :

— قهقهه ... قهقهه ... قهقهه ... هه . هه . هه مسكينة هه ... هه ... مسكينة

ابو انيس .

ثم اقترب منها وجلس الى جانب فراشها وقد انفرجت اساريره عن ابتسامة مشعة :

— البيك حارثاً . يعني ان عباس الدلي «كلمتو كلمي» . ويعني ايضاً اننا
سنفتتح عهداً جديداً سيكون باذن الله عهد خير وبركة .

فتهدت الزوجة ورفعت الحاف الى فوق رأسها وعادت تغط في نومها .
«افاز البك ام سقط سيان عندها هما ان يجد زوجها عملاً :

— دع السياسة لمن عندهم الجاه والثروة . السياسة عمل الذين هم بغنى عن العمل .
اما انت فانظر الى بيتك وفكر باولادك .

— انت تجهلين السياسة ، السياسة تدور ، يوم اسود ، ويوم ابيض . ومن كان
يخص «البك» فلا يموت من الجوع .

— لماذا لا تكون مثل غيرك . هذا حنا العركي ، هذا يوسف طنوس هذا علي
الفرج هذا ابو حسن ، ابو حسن الذي يتكلم انكليزي وفرنساوي وهذا جارتنا
الذي جاب بلاد اميركا طيلة عشرين سنة . لماذا لا يتعاطون السياسة ؟ وما هو
هدفك انت ؟ ما هي الغاية ، ما هي النتيجة لتصبح يوماً موظفاً في الحكومة ؟ ابوك
كان مكاريأ هل تجبل من ابك ؟ من صنعتك ؟ «الشغل مش عيب» مها كان . العيب
انعرف ما هو العيب ؟

فقاطعها عباس :

— انت تجهلين عباس . اود ان تحضره في جلسة من جلسات السياسة عند
البك عندئذ تغيرين رأيك فيه .

— جلسة عند البك ؟ كل شيء . ولا ذلك اريدني ان اراك تقدم القهوة والسكاير
لضيوف البك ، والبك في صدر الدار يعطيك الاوامر ؟ اريد ان اكتشف فيك
عبداً ذليلاً ؟ ولو كنت تخدم في بيتك لمان الامر . هل تذهب الى العين ان انا
طلبت منك ؟ ولكن جرة البيك تحملها كأنك حامل ضمة من الزهور .

— الهذم الدرجة تكرر في الفضل والمعروف ؟ من اين نأكل من اين نلبس ؟

— انت رجل ولست عبداً ، وعلى الرجل ان يحتفظ بحرية التصرف باموره بكرامته بعزة نفسه ، بشيء من الكبرياء .

— لقد قلت لك ألف مرة اني احب السياسة . والسياسي يجب عليه في ايامه السوداء ان يضعي من كبريائه وكرامته . قوة خفية هائلة تدفعني للسياسة ، ربما اصل الى مركز سياسي خطير بفضل هذه القوة وهذه الحرارة التي احسها في حيي للسياسة فلا تقفي حجر عثرة بيني وبين هدي . ان ستالين وهتلر وموسوليني كانوا فقراء مثلي وعانوا الكثير من الاضطهاد والحرمان .

ولم ينتظر عباس الاربعة ايام ، فقد دعي البك للاشتراك في اول وزارة بعد الانتخابات ، فحقق وعده لعباس :

— صباح السبت القادم يصدر مرسوم تعيينك حاجب غرفتي الخاص .

وكانت ليلة السبت في بيت عباس الليلي ليلة عامرة .

— كأس المرسوم يا عباس افندي .

وتضحك زوجة عباس لكلمة افندي ضحكة الغفر والاعتزاز ، لقب افندي لقب له قدر كبير في القرية وهو لقب يبشر بعهد خير وبركة .

وعباس يرفع مرسوم تعيينه من وقت الى آخر فوق رأسه وينشد بيتاً من القرادي :

يا بليك نحن رجالك	الموت لاجلك ما منهاب
عابابك نحن منوقف	جند مسلح وحجاب

ويدوي الرصاص بالفضاء مزوجاً بزغاريد النساء فرحاً ونكابة بالحزب الآخر الفاشل ، الذي انكمش كل واحد من اعضائه على نفسه وبقي في البيت ، لا يخرج على الخروج الى الدرب لستوخية املة ، والم انكساره ، ان السياسة في القرية تلبس لباساً حزيباً عداً منذ عهد بعيد وقليلون هم الذين يشتركون في الانتخابات بروح رياضية صمحة .

ويقهقه الجميع وترفع الكؤوس حتى سقف البيت ويخرج البعض الى المصبة ويطلقون لاصواتهم العنان ولا يتوكون اغنية يعرفونها الا ويغنونها .

وعباس يقتل شاربيه ، ويشرد في فكره من حين لآخر ، انه افندي هذا اول انتصار في السياسة ، وسيعقبه انتصارات ، لقد قال له اليك : « ستصير يا عباس سياسياً مرموقاً » ويحاول عباس ان يقلد البك في مثل هذه الحفلات فيأمر هذا ويضحك لهذا ، ويعبس في وجه ذلك ، ويتحدث الى الجميع بوصانة مرة وبالنكات والقهقهة مرة اخرى .

وامتدت السهرة الى بعد منتصف الليل وعندما فرغت الطاولة من « المازة » والعرق ، وقفوا جميعاً وتقدم الواحد تلو الآخر من عباس قائلين :

— عامر يا عباس افندي .

— ان شاء الله نشوفك بك مرة الجاي .

— مبروك يا عباس افندي .

واستأجر عباس الدلي بيتاً في بيروت والتحق بوظيفته واصبح بطبيعة الحال يحط انظار القاصدين الى وزارة البك فهذا يقدم له علبة سكاير وذاك يضع في جيبه بعضاً من المال ، وذلك يعدد ان اجاب البك الى طلبه بهدية ثمينة . الكل يطلبون رضاه . فهو حاجب الوزير . يقفل الباب بوجه من يشاء ويفتحه بوجه من يشاء .

وكثيراً ما كان الصحفيون يكتبون عن عباس الدلي وينشرون صورته ويشيرون الى شاربيه الجليلتين مثلاً : « وكان حاجب الوزير السيد عباس الدلي يستقبلنا على الباب بغاية اللطف والتواحب » او « ان ما يقوم به الحاجب السيد عباس الدلي من الياقة وحسن الاستقبال تجاه الزائرين يستحق كل تقدير وتشجيع » وكان لعباس الدلي دالة على الوزير فما رفض الوزير له طلباً ممكناً . فاصح عباس بحجة لكل من كان له علاقة بوزارة البك . يلتمسون منه لفت نظر الوزير الى طلبهم او تذكيه بقضية .

لكن عباس الدلي ، عباس الذي كان يتنعم لكل زائر يسأله عن خدمة يؤديها له لم يلبث ان دب الغرور والكبرياء في نفسه . والويل لمن لا يعرفه انه حاجب الوزير . فهو عندما ينزل الى السوق لينتاع حاجات البيت يتقدم من كل بائع - اتعرفني ؟ انا عباس الدلي .

- ومن اين حضرتك ؟ وماذا تفعل ؟ ساحاول ان اتذكرك .

- انا عباس الدلي حاجب الوزير يعني عليك ان تعاملني معاملة وزير افهمت ؟

ومن يجرؤ ان يعامله كبقية الزبائن فحادثة سعيد النجاني بائع الحرير لا تزال على كل شفة . فسميد هذا رفض ان يحسم لعباس من ثمن قطعة حريرية ابتاعها لزوجته . وكانت النتيجة ان اعتقل في اليوم الثاني بحجة انه اهان الوزير . وهذه الحادثة كانت من اهم اسباب غرور وكبرياء عباس . وقد كان يسردها لكل معارفه وهو يفتخر : « عباس الدلي كلمتو كلمي » واصبح يضرب الشر والضرر لكل من يعكر صفوه او يزعج خاطره . طالما باستطاعته اعتقال من يشاء باسم الوزير فما الذي يمنعه من ان يفعل ما يحظر بباله ؟ لقد خطر بباله عدة مرات ان يشرب المرق في المقاهي ولا يدفع قرشاً واحداً ففعل ولقد خطر بباله عدة مرات ان لا يدفع عن زوجته اجرة الترامواي ففعل ، ولقد خطر بباله اشياء مختلفة كلها خارجة عن القانون ففعلها . ومن اعترضه عوقب بحجة انه اهان الوزير .

وبعد انقضاء ستة اشهر بدأت عواصف المعارضة تعصف في وزارة البك . فالسياسة تدور . يوم اسود ويوم ابيض . وظلت المعارضة تهاجم الوزارة طوال اسبوعين كان خلالها عباس يطالع الصحف من الصباح حتى المساء من اول حرف الى آخر حرف في كل صحيفة . وفي الليل لا ينعص له جفن . ولا ... لا ... لا ان استقبال انا . لن يستقبل البك . سظل في الوزارة سنبقي بالقوة . ساعود الى بيتي . سينتزعون مني لقب الاقندي ؟ سيضعك مني ابو انيس ؟ لا ... لا ... لا غير ممكن آه لو ان البك يتوكلني افعل ما اساء لقتلت كل صحفي يكتب ضدنا . لكن البك يأخذ كل شيء بالبرودة . انا لست كذلك اريد ان اقتل ، اقتلهم كلهم . المعارضة

المعارضة ... الاستقالة ، الاستقالة ... هذه كلمات لا يستطيع احتمالها ، انها كلمات
تضج في رأسي ، رأسي ضائع . عباس افندي ... افندي ... افندي ... نحن
بدنا رضاءك عباس افندي ، نحن بامرك عباس افندي . افندي ... افندي ... آه
رأسي ! رأسي ضائع . كأس المرسوم يا عباس افندي ، مبروك يا عباس افندي
ان شاء الله منشوفك بك مرة الجاي يا عباس افندي . افندي ... افندي ...
عباس افندي آخ ... آخ ... رأسي ... رأسي ضائع .

واستقالت الوزارة ، وجاء وزير غير البك . وصدر مرسوم بتعيين حاجب
جديد من رجال الوزير الجديد . وعاد عباس النلي الى بيته وزيراً مجنوناً .



زهور

في الخامس عشر من نيسان ١٩٣٠ كان امين الدالات يودع اهله ومعارفه على مرفأ بيروت .

— وحياتك يا امي لن تطول غيبي .

— غير فكرك يا ولدي . الدنيا بالف خير هنا .

وما هي سلمي انت تودع امين ، وهي تحمل اليه ضمة من زهر الافاح وفي عينيها دمعات تكاد تنفجر لولا خجلها من الناس .

— هذه ضمة من الافاح . احتفظ بها .

— سلمي ارجو ان تثقي بي . لن انساك ابداً . ولن تطول غيبي ساجوب الدنيا واجمع لك المال . ستكونين في قلبي ابناً توجهت وفي عيني ابناً نظرت .

— الله معك يا امين .

وصفرت الباخرة علامة موعد السفر . وراح حراس المرفأ يبعدون الناس عن الباخرة بالعصي والصراخ . وانطلقت السنة المودعين بالدعاء والابتهاال . وارتفعت الايدي تلوح بالمناديل البيضاء . وتوارت الباخرة رويداً رويداً . وعادت سلمي وحدها في مؤخرة المودعين وقد انفجرت بالبكاء .

— هل يعود الي امين ؟

— سلمي . ارجو ان تثقي بي . لن انساك ابداً . ولن تطول غيبي . ساجوب الدنيا واجمع لك المال . ستكونين في قلبي ابناً توجهت وفي عيني ابناً نظرت .

— امين هل انت صادق معي ؟

- سلمى . ارجو ان تنقي بي .
- يقولون البعد ينسي . هل هذا صحيح يا امين ؟
- ان انساك ابدأ ولن تطول غيبي .
- ستعود الى اذن وتبني لي بيتاً جميلاً ؟ مستشري في سيارة كسيارة جارنا الاسبنيولي ؟ هل توفق في جمع المال ؟
- سأجوب الدنيا واجمع لك المال .
- ربما رأيت نساء جيلات في بلاد اميركا . يقولون ان النساء هناك ساحرات متعجب غيوي ؟ ستزوج من اميركية ؟
- ستكونين في قلبي اينما توجهت وفي عيني اينما نظرت .
- سانتظرك مهما طالت غيبتك ، تعاهدنا ان نفترق وان نجتمع مرة ثانية ، وننزوج ، سابقي عازبة ، ولن اسمع لشاب مها كان قدره ان يحدثنى حديث الزواج او ان يحاول التقرب مني .
- وصلت الباخرة الى اميركا ونزل امين الى البر مع النازلين الذين كانوا من كل جنس ولون . واختلط اللفظ بلغات عديدة لا يعرف امين واحدة منها . واخذ كل واحد يتجه لصوب . وفرح الوصول على وجوه الجميع ، الا امين فقد احس بانقباض في قلبه . ثم حمل اغراضه على ظهره ومشى في شارع على غير وعي .
- الى اين اذهب ؟ من يدلني ؟ من يفهم مني ؟ لو كنت اعرف لغة هؤلاء البشر . المارة تنظر الى . هل وجدوا في شيئاً غريباً ؟ هل عرفوا انني غريب ؟ لماذا يضحكون ؟ يضحكون مني لاني احمل اغراضي على ظهري ؟ وماذا افعل ولكن هذا فراشي وهذا صندوق ثيابي وفيه علبة التين المطبوخ ومخز النبيذ ، وكيس البرغل وحاجات كثيرة حملتني اياها امي . ولقد قال لي جارنا الاسبنيولي : هذه الحاجات غير موجودة في اميركا . وتستطيع ان تقتخر باقتنائها .

ظل امين ماشياً في ذلك الشارع ما يزيد على الساعة . كان يفتش في وجوه المارة عن وجه لبناني ليسأله سؤالا : « انا لبناني . وصلت اليوم . لا اعرف احداً . انت اول واحد رأيته . وحياتك لم اعد اقوى على المشي . هل بإمكانك ان تأويني هذه الليلة . هذه الليلة فقط . اعطيك ملبة تين مطبوع . اعطيك كيس برغل . اعطيك مخز زبيب . هذه الحاجات من لبنان » . وتعب امين من المشي دون ان يرى لبنانياً واحداً . فوقف عند عمود من الاعمدة واتزل الحمل عن ظهره وقعد على الارض يستريح . وراح اثناء ذلك يحاول ان ينسى مجيء الليل والنوم بالتفرج الى الناس في رواحهم ومجيئهم . وفي قاطرات الكهرباء التي تعج بالركاب . وباعة الصحف الذين يتسابقون من رصيف الى رصيف . ثم احس بقواه تنهار من كثرة التعب . تعب السفر والمشي والفكر والضجيج . فغفى متكئاً على اغراضه .

وعندما هبط الليل . خفت الحركة . وافتتحت دور الرقص وعزفت الموسيقى فافاق على آلات طرب صاخبة فانتفض منعدواً واستجمع افكاره وراح يتفقد اغراضه فوجدها كاملة . وبحث عن جهة اصوات الموسيقى فاخذته المعجب . لقد رأى « صالة » واسعة تعج بالناس وتتلأأ فيها الانوار وفي وسط الصالة جماعات من النساء والرجال يرقصون . فلفت نظره لباس المختلفين وطريقة رقصهم واحمر وجهه لمرأى الاجسام نصف العارية فادار ظهره وعاد الى اغراضه يتفقددها . وبينما هو كذلك اذ يد ترتب على كتفه :

— هاي .

— نو . نو . بنيور .

— انت لبناني ؟

— هاه ... ها ... لب ... لبناني يا سيدي .

— لا تبكي يا اخي . هذه هي القرية منذ عشرين سنة كنت في هذا المكان الذي انت فيه . كانت حالتي كحالتك . لكنني لن ادعك تنام على الارض مثلاً .
نمت انا تلك الليلة .

- وكان بيت الرجل على بعد عشرة امتار ، فدخلا معاً اليه .
- ضع الاغراض هنا ، واجلس على الكرسي . ساتيك بفنجان شاي انت تعب .
- اشكرك يا سيدي انا خجل منك .
- روزا . عندنا زائر اليلة . لبناني وصل اليوم .
- زائر ؟ كل يوم زائر لبناني ؟ انتم الرجال . آه .
- مساء الخير يا سيدي . اعذرني يا سيدي . ازعجتكم اليلة . لكني وصلت اليوم . وانا لا اعرف احداً هنا . ولا افهم لغة البلاد .
- اهلا وسهلا بك . ولكن . تريد الحقيقة ؟ اني انا لم اكلم اري لبنانياً جديداً في هذه البلاد .
- الا يمكن ان اجد عملاً هنا ؟
- قصدي ان الناس اصبحت اليوم غير قانعة بشيء . كل لبناني يريد ان يهاجر ويغتني . كاننا نأتي الى هنا ونلتقط المال في الطرق .
- انا اضطرت ان اهاجر الى هنا يا سيدي .
- وماذا تنوي ان تعمل هنا ؟ هل لديك رأسمال ؟
- والدي رهن البيت لاجرة السفر .
- وماذا كنت تعمل في الوطن ؟
- عندنا ارض نزرعها قمحاً . وبيتنا مشهور ببشيل القز .
- يعني انت تفكر بزرع القمح وبشيل القز ؟
- اذا وجدت مثل هذا العمل فانا « سيدها » .
- هه ... هه ... هه ...
- تفضل فنجان شاي . انا قبل زواجي كنت طاهياً .

- اشكرك يا سيدي .
- كيف وجدت شاي محسوبك ؟ انا والله . آ . نبيت اسألك عن اسمك .
- داعيك امين الدالات . ابن موسى ظاهر الدالات . من «بلانه» .
- ابن موسى ظاهر الدالات . موسى ظاهر الدالات . من «بلانه» ساحاول ان اذكرك . عشرون سنة وانا غائب عن الوطن . وبالرغم من ان «بلانه» تبعد عن جوار الحوز مسافة طويلة . فانا اظن انني اعرف والدك .
- ما اسم حضرتك يا سيدي ؟
- انا يوسف غنطوس الملقب بديك جوار الحوز . لاني كنت في شبابي ديكا انت تجديني الآن عجوزاً . فليخبرك والدك عن ديك جوار الحوز . لا بد انه يعرف عني الشيء الكثير . كنت انزل الى القرى ايام الاعياد فتأتي الناس للتفرج علي . واهت ايامنا !
- هل تذكرت والدي ؟
- الاسم ليس غريباً عني . موسى ظاهر الدالات . هل كان يتعاطى تجارة القز ؟
- ولم يزل يتعاطى هذه التجارة . اذن انت تعرفه ؟
- كان يركب بغلة اسمها الدهماء ؟
- عمرك طويل يا سيدي . ما اجمل الصدف .
- ابوك رجل طيب . محبوب . كيف همته . هل هو محتفظ ببعض شبابه او مثلي ؟
- الدولاب عندما يدور يا سيدي بالمقلوب . انت تعرف والدي في حرب ١٩١٤ كل الناس احتاجت ما عدا والدي فكانت الخيوات في بيتنا . لكن عندما يقسو الدهر يقصف الظهر .
- ان شاء الله يا امين تنجح في هذه البلاد ويعود بيتكم افضل من السابق .

— الله يحفظك يا سيدي . ويكثر من امثالك .

— آه . لقد ذكرتني بيوم فكرت بالسفر واختليت بالذي تحت سندبانة
الدير وقلت له بودي السفر يا ابي . هل قانع ؟ الله يرحمك يا ابي . فلقد رأيت يكاد
يختنق ثم تنهمر دموعه بغزارة على وجنتيه وعبثاً حاولت امني ان تغير فكري .
وعبثاً حاول الالهل والاصدقاء وان انس لا انس ساعة صفرت الباخرة وانطلقت
تشقى البحر وانا واقف على احدى جوانبها وقد التصقت عيناى بعيني امني التي
هدها سفري وقد صمرت في ارض المرفأ وهى تستعطيني بان اغير فكري .

— الا تفكرون بالوطن اجدني بشوق محرق لضيعتي .

— الضيعة . انها لاعذب كلمة عندي . ان صورها لتمر امامي الآن . الصنوبر
الكرم ، العرزال ، العين ، دق جرس الكنيسة . وحيانك احك لي عن الضيعة
عن اهلها ، عن سهراتها ، عن صيفها ، عن شتاها ، الا تزال فيها الحياة كلالاضي ؟

— منذ سنتين يا سيدي جاء الى الضيعة مصور اجنبي . اتعرف ما هي الصور
التي التقطها؟ لقد صور عززالا عتيقاً مهجوراً وصور سندبانة الدير ، الدير وحورات
الساقية ، وعليقة «مهبشه» ، وجب لزان ، وقلمة مرتفعة اسمها قلمبة الناطور ،
والناطور وعصاه ، ودالية ، وبطمه عليها عيدان الدق وعليها كم عصفور «مقندش»
وصورة ، اتعرف صورة من يا سيدي؟ صورة عبدو الخطاب وعلى ظهره حمل كشح ،
وصورة هذه الصورة اغضبت الناطور وهدد الاجنبي لاجلها بتكسير آله . صورة
مريم وحنه ولطيفه بنات جرجس حنا يفزلن الصوف ، وصورة . هذه اخحك
كثيراً . صورة الشمس عند الغياب ، كأنه يا سيدي لم ير الشمس في حياته .
واشياء نسبتها مثل البقرة والحمار . بقرة وحمار وعنزّه يا سيدي . ولكن صدقني
وبما ضحك مني بدورك . افي مروت بعدة بلدان . رأيت فيها كل قصر اكبر
من بلانه . ورأيت الطرق العريضة الطويلة والدكاكين التي تملأ العين . لكنني لم
اشعر تجاهها باي شعور . كلنا صور على ورق . ان في جبلنا حياة وجالا لا يعرفها
المرء ولا يدرك مقدار قيمتها الا اذا رأى غيره من البلدان . احس الان يجب

لوطني ، لضيعتي لا يعادله حب .

— يقولون يا امين البعد ينسي . وهذا المثل فيه بعض الحقيقة ، وانا وصلت ولا احمل شيئاً الا املي بايجاد المال في اول قدم اطله من ارض اميركا . وهذه البناية الكبيرة التي نحن فيها ومبلغ المال الذي في حوزتي والذي لا يستهان به ، هو ثمار تعب وجهاد عشرين سنة ، اجمل ايام شبابي ولكن لن ابقى هنا . ولن اترك هذه الشجرة التي قطفتها لهذه الارض التي تغذت من دمي وعافيتي وشبابي ، ساحمل هذه الشجرة في يوم قريب الى وطني الى ضيعتي التي ان نسيتها في بعض ايامي ونسيت اهلي ورفاقي بدأت اليوم اذكرك كل شيء ، وبدأت احن لبيتنا الذي ابصرت النور فيه . ساعود واسكن بيتنا العتيق ، واعب بيدي من العين ، واملي جرابي زيتوناً وخبزاً واذهب الى «الحرشات» واتم تحت صنوبرية ليداعب شعري ووجهي الهواء . آه لقد آلمتك يا امين ، كان علي ان لا اذكرك بشيء ، انت اثبت للعمل ، ساجد لك عملاً منذ القَد .

وها هو امين في اليوم الثاني يدور في الشوارع من بيت الى بيت على عربة منادياً على بضاعته بلغة اهل البلاد . ويعود في المساء الى غرفة حقيرة استأجرها فيها بعد غلة النهار ويضعها في بطانة فراشه ، وانقضت ايام وشهور . واذا به بعد سنة ونصف السنة يفتح دكاناً صغيراً . وبعد اربع سنوات ، يبيع الدكان وينتقل الى مقاطعة ثانية . وفي كل رسالة يكتبها الى اهله يذكر لهم رجوعه الى الوطن : «لن تطول غيبتي . اني موفق والمحمد لله . وفي اول فرصة ساكون عندكم وفي كل رسالة يسأل عن سلمي : هل زارتكم اليوم سلمي ؟ كيف هي ؟ هل طلب بعدها احد ؟ اياكم ان تدعوها تتزوج ، لن تطول غيبتني . لقد وعدتني بانها ستنتظرني . هنا في اميركا البنات مثل شتاء كانون . وكلهن جميلات وغنيات لكنني لن اتزوج من غيرها وارجو ان تكسبون لي عنها كل اسبوع .

وكرت الشهور سراعاً . وامين ينتقل من مقاطعة الى مقاطعة . وكان همه الوحيد جمع المال . فالصحة وشم الهواء والراحة اشياء نادراً ما يفكر بها . ولقد حدث ان فتيات كثيرات حاولن التقرب منه :

- دعيني وشأني يا آمنة . كل شيء الا الحب . لان بعد الحب الزواج .
- اتريد ان تبقى عازباً ؟
- لن اتزوج ما دمت هنا .
- انت تخالف شريعة الله . لماذا خلق الله حواء ؟
- انا على وعد يا آمنة !
- انت تكذب . لقد قلت لصديقتي البارحة انك على وعد .
- واي كذب في ذلك !
- اراهن ان قلبك فارغ .
- اني مرتبط .
- بمن ؟ اريد ان اعرف هذه الفتاة التي تعيش في برجها العاجي .
- هي هنا وليست هنا بنفس الوقت .
- اذا كانت هنا فلماذا لا اعرفها ؟
- انها هنا في قلبي . وهي بنفس الوقت في الوطن .
- اين هي ؟ ماذا تقول ؟
- ان فتاتي في الوطن .
- في الوطن ؟
- نعم في الوطن . وهل في ذلك ما يدعو للمحب والدهشة ؟
- في الوطن . مسكين . اني اشفق عليك . وهل تظن انها تنتظرك ؟
- بدون شك .
- هي تصلي وتنتظر . اليس كذلك ؟
- لماذا لا تكون هي مثلي ؟

— هل تركتها من مدة طويلة ؟

— منذ سبع سنوات .

— ماذا ؟ آه انتم اهل الشرق تعيشون في الخيال .

لقد لاقى امين زيادة عن التعب والجهد الكثير من الحرمان . كل ذلك ليكون اميناً للوعد الذي قطعه لسلبي .

وبالاهول تلك الساعة التي سمع فيها امين ان السنة ثار الحرب اندلعت . كاد يجن . فعل كل الامكانيات لاختد مأذونية بالسفر الى الوطن فلم يستطع . لقد قطعت المواصلات .

— نرى ما جرى لسلبي ؟ هل تمتد الحرب الى لبنان ؟ هل تعود ايام الحرب الاولى ؟ لا ، لن تموت سلبي من الجوع . اني ارسلت كثيراً من الدراهم لاهلي . سيعطونها من مالي ان هي احتاجت . ستدوس ارض وطني وضيعتي اقدام الجيوش الاجنبية ؟ سيفتكك الجند بالاهاالي ؟ سيعتدي عليها احد الامة ؟

مرت سنة من الحرب وتبعها سنة ثانية وثالثة ، ولم يكن من امل بالسلم القريب . وضع رأس سلبي بكلام الناس .

— هذه حرب من يدري متى تنتهي ؟

— ربما مات امين ، ربما ضاع ، ربما فقد ثروته ، ربما تزوج .

— وانت كبرت الان ، الفتاة التي تكبر دون ان تزوج نشبت بها الناس ، ويحتلقون منها الف قصة وقصة .

— يجب ان تحافظي على سمعتك وكرامتك . على سمعة البيت وكرامة اهلك . انت ذكية وليس من الضروري تذكرتك بمثل هذه الامور .

— وعلى كل حال لقد انتظرت اكثر من اللزوم .

— من ينتظر عشر سنوات ؟ أأنت مجنونة ؟

— كل الشبان الذين يطلبون يدك لا ترضي بأحدهم ؟ امين وحده هو الرجل الذي يصلح للزواج ؟

— حظي هذه القبود التي تلجم حريتك . ان المستقبل والحياة لك .

— لا ندعي العاطفة تملكك . العاطفة تقتل . حكمي عقلك واخرجني للهواء .
وارغمت على الزواج . فتزوجت .

وانتهت الحرب وكان اول من وصل الى الوطن من المهجر هو امين الدالات
وصل حاملاً بين يديه ضمة من الاقاح اليابس وكان طوال ايام السفر يسقيها من
دموعه . دموع الفرح . فرح الرجوع وفرح امل اللقاء بسلمى وفرح التوفيق
بجمع المال . لم يصدق انه وصل الى الوطن . لم يصدق انه في الضيعة يدخل الى
البيت . واول ما يسأل . يسأل امه .

— سلمى ابن هي ؟ ناديا . مالك ؟ وحياتك سأخبركم بكل شيء . مجذور سلمى .

— سلمى تزوجت يا امين .

— تكذبون علي .

— ولما كل هذا الاهتمام بها ؟ تزوجت ولم تسأل عنك .

واستيقظ امين في اليوم الثاني قبل الضوء وخرج من البيت دون ان يلتفت
الى احد ، وانطلق الى البرية وكان الربيع في الضيعة بساتناً مفروشا من كل لون
على التلال والادوية والمنبتطعات لم يتغير ولم يقبل عما قبل وكانت صيحات الديوك
تنشر في الفضاء بشارة الضوء فلما نحن امين على الاوض ، يدغدغ شعره النسيم الرطب
يقطف ضمة من الاقاح . ولما اكملت بين يديه حملها وانجته نحو بيت سلمى ووضعها
امام الباب . وعاد يمشي في الحقول ويفتش عن ذكرياته ...

وكيل مار يوسف

- «شفناك ... شفناك ... يللي بالكرمات ... يللي بالتفاحات ...»
هذا صوت «الاخ شربل» او «خي شربل» كما يناديه ابناء قريته يسمعه اهالي
الضيعة من الفجر الى العصر. ومن يسمع هذا الصوت مرة واحدة يدرك ان
الحنجرة التي تطلقه تعاني بحجة مؤلمة من كثرة الصراخ والتوديد.

والاخ شربل حارس دير مار يوسف وعدو اهالي الضيعة رقم واحد ما وأيته
مرة الا في تلك الجبة العتيقة الممزقة وتلك القلنوسة التي شوها العث وتراكم عليها
العرق والوسخ. وزنار جلد عريض يلف به وسطه ويوطئه بحلقة حديدية ضخمة،
علامة الكدح والعمل.

و«الاخ شربل» ليس كلسياده الرهبان اصحاب البطون المنفوخة، فهو رقيق
البنية ولكنه فولاذي العود لا يعرف جسده التعب ولا الملل. فهو يستيقظ قبل
الضوء فيحلب البقرات ويهيئ الترويقة للرهبان ثم يذهب للسوق ويشترى اللحم
وباقى الحاجات ويعود الى عمله، ينقب الارض ويسقي المزروعات، او يقطع
العفص والسنديان للبقرات.

وحوالي الدير جنائش وكرم كبير وارض شاسعة لا يمكن العين ان تطالع
اطرافها جهة الاردية والمنعطفات لكن الاخ شربل وجد طريقة يستعين بها
لحراسة كل الاملاك. وهذه الطريقة هي بان يصعد من حين لآخر الى رابية ويطلق
لصوته العنات.

- «شفناك ... شفناك ... يللي بالكرمات ... يللي بالتفاحات ...»
فاذا كان هناك من سارق سمع الصوت وهرب. واذا لم يكن من احد انذر

الصوت كل من تحدّثه نفسه بالتناول على املاك الدير .

ويقول الاخ شربل لاهالي الضيعة بان هذا الصوت هو صوت مار يوسف .
والويل لمن يحدّثه الى تينة او حبة غنب او الى حجر صغير من ارض الدير فيده
اذا لم تقطع حالا فلن تطول حتى تيبس . الدير وكل ما للدير هو ملك مار يوسف
يجب ان يزداد ولا ينقص .

والواقع ان املاك الدير كانت تزداد على التوالي . فالمرأة الحامل تنذر لمار
يوسف ليوزقها ذكراً . والرجل يندر لمار يوسف ليغل الكرم او الزرع او موسم
الحرير . والتندر اما يبلغ من المال يهدي للدير او قسم من الغلة او قطعة من الارض .
والاخ شربل يحدّث نفسه وكبل مار يوسف في هذا الدير وهو مؤمن بذلك اشد
الايان . فعبتاً اقتناعه بان مار يوسف كان نجاراً فقيراً يعيش من مهنة النجارة
يزاولها طول النهار كاداً مجتهداً . وهو اليوم يغني عن كل ماديات الارض - فتشور
لحيته الكثنة وينفجر داعياً لاصحاب هذا الرأي يجهم الحمراء .

واذكر حين كنت طفلاً في السابعة من عمري انني حاولت مرة ان اجمع سلة من
الحشيش الاخضر لاطعم منها ارايوني وكنت مولعاً في ذلك الوقت في تربيتها . وما
كاد يراني الاخ شربل منحنياً فوق ارض الدير حتى صرخ بي من على الرابية :

« جاني تسرق حشيش الدير ، مار يوسف يقطع ابدك ، تاكلك جهنم »

و كنت انتظر سماع صوته . وكانت بداي وانا احاول قطع الحشيش ترتعشان
وعينايت تدوران حولي خيفة من يدمار يوسف ان تمسك بي . وعندما خرج في اذني
صوت «خي شربل» فقدت وعيي واذا بي اترك السلة في ارض الدير ، واطلق
ساق ليروح هارباً جهة البيت يملكني الرعب ويعلو وجهي الاصفرار .

منذ ان جاء الاخ شربل الى الدير لليوم انقضت ثلاثون سنة ، كان خلاصا
الوكيل الامين لمار يوسف . لم يعرف الدير سرقة واحدة ، بل لم ينقص من غلة
الدير تينة او حبة غنب واحدة ، وكان مؤمناً بانه وكبل مار يوسف فلم يجع

قرشاً واحداً لجيبه الخاص .

ومنذ سنة ، سنة واحدة . بدأ الاخ شربل يشعر بالعجز . وبان الرابية التي كان يصعد اليها لتهديد اهالي الضيقة ، لم يعد باستطاعته الوصول اليها ركضاً بل مشياً بطيئاً وعلى عكاز يتيء عليه . وانه في حالته هذه لا يمكنه القيام بالواجب المترتب عليه . فركع ذات مساء امام صورة مار يوسف في الكنيسة وبعد ان صلى مسبحته ووعى ضميره وجمع افكاره نظر الى مار يوسف وعيناه تدمعان وقال مخاطبه :

- لست ادري يا مار يوسف كيف اخاطبك ولا اذا كنت استحق الوقوف امامك والتحدث اليك . ولكني اشعر باني كنت امناً ومخلصاً لك وللدير . واني لفخور وانه لشرف عظيم لي باني كنت وكيملك طيلة ثلاثين سنة . وانه ليؤلمني جداً ان اكون وصلت الى ما وصلت اليه من العجز والضعف وان ارى نفسي عاجزاً عن القيام بالواجبات المترتبة علي .

وبكى الاخ شربل واخذ يشق كالطفل ولم يلبث ان نهض واتجه نحو غرفته . كان يوده ان يبقى في الكنيسة امام صورة مار يوسف اكثر من ذلك . وان يسأل مار يوسف عن اسباب عجزه . بل كان يوده ان يبقى للصبح راكعاً يصلي لعل مار يوسف يظهر اعجوبة به فيرى نفسه متعافياً قوياً كانه في عهد شبابه . لكن شيئاً خفياً لجم افكاره واخرجه من الكنيسة مستسلماً للواقع . خرج من باب الكنيسة ورأسه مثقل ودموعه تنهمر ، كانه ذاهب لللقاء نهائيه .

وظل طوال تلك الليلة جالساً في فراشه يصلي . فلم يسمع له شخير ، كعادته كل ليلة من كثرة التعب بل وشوشة متعشجة متواصلة وحس احدي يديه من حين لآخر يضرب بها صدره .

واستولت الدهشة على بعض اهالي الضيقة الذين ذهبوا يوم الاحد لسماع القداس في كنيسة مار يوسف ، عندما وجدوا الاخ شربل جالساً بينهم ، وان اخاً جديد « يخدم » القداس . فتبادلوا النظرات وعلامات الدهشة والاستغراب وانطلقت الوشوشة بين النسوة ..

وبقي طوال القداس يشرب بعضهم لبعض ويهيمون حتى اذا ما انتهى القداس خرجوا الى الطريق بانتظار الرجال الذين ظلوا يمشون في رواق الدير يعلقون على الحادث .

وكانت نتيجة تعليق رجال الضيعة ان الدير لن يجد اخاً كخي شربل يحافظ على مصلحة الدير . وخلصوا الى القول ان الاخ شربل بالرغم من تداييره القاسية وطاعته لضييره وواجباته كان دائماً حجر عثرة في التفاهم بين اهالي الضيعة والدير .

ولم يكذب الاخ الجديد من باب الكنيسة حتى انفجرت اسارير اهالي الضيعة عن ابتسامة عريضة . فتسابقوا منحين مصافحين الاخ مقدمين له اعذب الفاظ الترحاب . وبعد لحظة جاء رئيس الدير وقدمهم للاخ واحداً واحداً . ثم التفت اليهم وقال : - اقدم لكم الاخ شعيا الذي ارجو منكم مراجعته في كل ما يتعلق باملاك الدير . قال هذا وانصرف . اما الاخ شربل فقد بقي وحده بالكنيسة يصلي كأنه لم يحدث شيء .

ولم يمض سنتان حتى بدأ الدير يشعر بنقص في ماديته ، ذلك ان الاخ الجديد لا يشغل بيده ولا يقوم بحراسة . فكل ما يعمل هو خدمة القداس والاشراف ساعات في الاسبوع على العمال الذين يشتغلون في الاملاك . ولقد ادخل هذا الاخ الجديد على الدير حياة جديدة ذلك انه منذ وصوله بدأ يتعرف على اهالي الضيعة ويوزر البيوت ويدعو بعض الناس الى مائدة الدير ويرسل الهدايا لبعض الآخرين غلة الدير ولم يلبث رئيس الدير وبقية الرهبان ان تبعوه في « الحياة الجديدة » فقد شعروا بلذة اخرى غير لذة الصلاة والاعتكاف . لذة الاختلاط بالناس ومشاركتهم في حياتهم فتعلموا منه لعب الطاولة ولعب الورق واصبح مار يوسف يسمع زيادة على حسن حبات المسبحة . وضرب الابدي على الصدور ، حسن احجار وزهر الطاولة وضرب الابدي على الطاولات .

ومن الطبيعي والحالة هذه ان تهمل املاك الدير وان تتطلب المعيشة في الدير

نفقات اكثر من قبل بكثير . حتى وجد رئيس الدير نفسه اخيراً مرغماً على بيع بعض الاراضي ليتمكن من تسديد النفقات وتحسين ما يمكن تحسينه من العقارات المهملة والحدائق اليابسة . فاخذ يبيع من الاملاك قطعة بعد قطعة محاولاً ان يجعل للدير ميزانية مالية ثابتة .

وفكرة البيع لها حسناتها ولها سيئاتها . من حسناتها انها فتحت لاهالي الضيقة مجالاً للشراء والتوسع . وللرهبان الاستفادة من المال لتحسين العقارات التي يؤجرونها في فصل الصيف وزرع الاراضي الباقية ومن سيئاتها انها نذير شؤم للروحية التي تأمست وغابتها الصلاة والتعبد لله والانغزال عن البشر واصبحت اليوم كبقية البشر سواء بسواء لا فرق الا ان الرهبان يأكلون ويشربون دون جهد ولا اجتهاد والبشر يأكل ويشرب بذرف العرق والدم .

والاخ شربل منذ ان اعتزل مركزه لا يخرج من الدير ابداً ، وقد جاء اليه رئيس الدير مرة وسأله عن رأيه في البيع فادار ظهره ومشى يتابع صلاته كأنه لم يسمع شيئاً .

وفادراً ما يدنو من الباب الخارجي الضخم ويدور بناظره في املاك الدير ولا يلبث ان يعود الى غرفته قافلاً الباب يجميع قواه محدثاً بذلك ضجة رهيبه تدل على حنق الاخ شربل وغضبه ، وتتردد في رواق الدير الفسيح .



بساط الرمل

خرجت سهام من البيت كعادتها كل يوم الى السوق لتبتاع بعض الحاجات لطعام النهار ، ولفت نظرها وهي مارة في شارع المعرض في بيوت ، رجل متربع على الارض وامامه بساط صغير مفروش بالرمل ، والى جانبه سيدة جلست القرفصاء تحديق اليه بكل اهتمام ، وعندما حاولت ضماح ما يقوله هذا الرجل القبيح السحنة ذو اللحية الكثة والعينين اللتين تقدحان شرراً ، والوجه الاسود المجعد ، والصدر العاري ، تطلع اليها الرجل وأشار الى ان تقف فوقفت . وعندما انتهى وضعت السيدة في يديه بعض المال ومشت . فلحقت بها سهام وسألها متلعثمة :

- لقد طالما سمعت عن هذا الرجل فهل ما يقوله صحيح ؟

- هل في قلبك شيء ؟

- لا . هو سؤال . ليس الا .

- اذن لا فائدة من الجواب ، لكن ما بال وجهك يزداد احمراراً ؟

- ظننت انه يعرف المستقبل .

- ما هو عمرك ؟

- سبعة عشر عاماً .

- سبعة عشر عاماً . اذن انت عصفور اكتمل جناحاه .

- ما تعنين في ذلك ؟

- انت تفكرين بالانطلاق من العش والتحليق في الجو ، والتنقل على افنان

الشجر ؟

- وهل حلفت انت في الجور وتنقلت علي افنان الشجر ؟
- وهل ثمة مفر من ذلك ، هي الحياة . ولكن هل نبهك احد ؟ ان في التنقل
لاخطاراً كثيرة .

- وما هي هذه الاخطار ؟
- الاترين جناحي الاعمى مكشوراً ؟
- لا ارى شيئاً .

- اين تنظرين ؟ قلبي محطم
- وماذا افعل لاجتناب المخاطر ؟

- ان علي الشجر عيداناً من الدبق . فاذا كنت غيبية مثلي ، فسينحطم
قلبك . اياك ان تحطي علي عود من هذه العيدان لا تعرفين صاحبه تمام المعرفة .
واباك ان تغرنك الشجرة بجهاها او بعظمة كبرها وجنسها وموقعها . فقد يكون
صاحب العود الذي تعلقين عليه قاسي القلب لا يقصد من صيده العصافير الا اكل
اللحم . فينتف ريشك وبأكل لحك وعظمك معاً .

- وماذا قال لك الرجل . هل هو قاسي القلب صاحب العود الذي علمت عليه ؟
- لقد قال لي اليوم بانني سأتسلم منه رسالة عما قريب . وفيها ما يسرني ويبعث
في الامل من جديد .

- وحياتك . اخاف ان اقف وحدي امامه . اريد ان اعرف مستقبلي .
وعاداً اليه وجلسنا القرفصاء امامه تستمعان اليه بكل اهتمام :
- انت . رحمتك يا الله ، انك القدير علي كل شيء . كيف اخفي عنك ما اراه
ان لم اقل فينزل بي الله اشد العقاب .

ثم ينظر الي السيدة ويسألها وهو يرتعش :
- هل اقول لها ما اراد ؟ علي ان اصارحها . اخلص حياتها يا سيدي .

فنفرت الادمعة من عيني الفتاة وانحنى عليه متوسلة :

— وحياتك لا تخفي عني شيئاً .

— حياتك في خطر يا ابنتي . انظري . انظري هنا ... هنا ... هذه عين الحسود . الله اكبر . لعنة الله عليها . انها كبيرة واسعة عميقة . ان في جوفها الف شيطان . رحمتك يا الله . انت على كل شيء قدير . أبعد الخطر عن هذه الفتاة البريئة الطاهرة هذه الفتاة التي لم تعرف الاذى ، انها تؤمن بمظمتك وبقدرك ، كسر هذه السيوف المسلطة عليها من عين الحسود ، ودعها هذه العيارات النارية المصوبة اليها من عين الحسود الشريرة .

ولم تعد سهام تقوى على سماعه فتراخت على صدر السيدة مغمى عليها . فاختد الرجل من جرابه في الحال عطرأ غريب الرائحة وقربه من انفها فاستنشقت وهي تنهد كمن هد قواه . ثم قال الرجل للسيدة .

— لا خوف عليها الان . وان عندي ما يبعد عنها خطر عين الحسود . سأحضر لها الدواء غداً .

— وما هو الثمن ؟

— هذا الدواء نادر الوجود يا سيدتي وانا لا أضع قرشاً واحداً في جيبى . انا اعمل لوجه الله .

— شكراً .

عادت سهام الى البيت مضطربة الافكار قلقة ، لم تجرؤ ان تخبر امها بما حدث لها في بادئ الامر . لكن المواجه ما زالت تدور في رأسها وتترأى لها أينما نظرت عين كبيرة ، واسعة ، عميقة حمراء كأتون نار ، وسيوف مسلطة عليها وعيارات نارية مصوبة اليها من جوف هذه العين . فترتعش وتحاول ان ترى الاشياء كما هي فلا تستطيع .

— امي هل صحيح ما يتنبأ به السحرة ؟

- يقولون انهم يعرفون كثيراً من امور المستقبل والاسرار .
- هل يعرفون المستقبل ؟
- انا اخاف منهم يا ابنتي . يقولون انهم يتصلون بالشياطين وكل ساحر له شيطان يرافقه ويأتمر باوامره .
- وهل للشيطان القدرة الالهية لمعرفة المستقبل والاطلاع على الاسرار ؟
- عفوك يا الله . ما هذا الحديث ؟ وما هذه الاسئلة يا ابنتي ؟
- انا خائفة ؟
- خائفة ؟ والسبب ؟
- لا اعرف .
- أليس هناك من سبب ؟
- هل تعتقدين بوجود عين الحسود ؟
- بددي هذه الافكار يا ابنتي واتكلي على الله .
- ولكنني خائفة .
- ماذا تقولين . هل ضحك منك احد ؟
- اليوم . صباحاً . اتعرفين الرجل الذي يضرب بالرمل ؟ رأيت سيده الى جانبه وكان يطلعها عما سيحدث لها في المستقبل ولقد اطلعني بدوري على مستقبل ، وقال ان حياتي في خطر ، ودلني على عين كبيرة واسعة عميقة حمراء تحرق الي وفيها سيوف مصلطة عليّ وعبارات نارية مصوبة الى صدري وقال انها عين الحسود . عين من هذه يا امي ؟ لقد اغمي علي عندما كان بدلي عليها كنت احاول ان لا اصدق لكن الخوف تملكني واحسست بشيء يشد على عنقي ويخنقني .
- اتصدقين مثل هذا الكلام ؟ أأنت غبية ؟ كبري عقلك وفكري بالله . اياك

ان يسبحي لاحد ان يقرأ افكارك او ان يضحك منك ويقول لك انني اعرف
مـ مـ بك ، المستقبل في علم الله وحده يا ابنتي .

وسكتت سهام وهي حائرة .. أتصدق كلام الساحر ام كلام امها ؟ لقد اقمعتها
امها ، لكن كلمات الساحر تخفى من اذنيها ولا تلبث ان تعود .

خصوصاً عندما تكون وحدها في البيت ، او في الطريق ، فان العين الكبيرة
الواسعة العميقة الحمراء وفيها السيوف والعبارات النارية تظل دائماً قبالتها تحديق
اليها ، فتترعد خوفاً ، الى ان اصبح الخوف ملازماً لها ، فهي تخاف من الكلب اذا
ما دنا منها فتتخيله يحجم عليها ويمزقها بأسنانه ، تخاف من السيارة اذا كانت مسرعة
فتتخيلها تجتاحها وتعضها عصرآ . تخاف من الصياد وهو حامل ببندقية . تخاف
من الجزار فتتخيله يذبجها بسكينه ويقطعها ارباً ارباً كما يفعل بالخروف ، وترتعب
عندما تشاهد بركة ماء اذ تنقلب البركة في نظرها الى عين كعين الحسود .

وهزلت سهام من كثرة المواجهس والخوف . واصفر وجهها . وقلت قابليتها
للطعام . وصارت تشك بنظافة الطبخ . وتجنفل كلما رأت سكيناً على الطاولة :

— ... لا ... لن آكل . انكم وضعتم لي سمماً في صحنى . ستقتلوننى بهذه
السكين وحياتكم لا تقتلوننى .

— هذا وهم يا سهام . وهم . وهم . يا حبيبتي ، يا دوحى ، من يجرؤ على قتلك !

وذات يوم انقطع المجرى الكهربائي وكانت ليلة ملهمة . فاستفاقت سهام في
الليل واتجهت صوب المطبخ لقضاء حاجة ولم تكد تدخل الباب حتى ضج المطبخ
بقرعة هائلة فركضت سهام عائدة الى فراشها وقد اخذ منها الرعب كل مأخذ .
واستفاقت الوالدة مذعورة واشعلت قنديل الكاز . فوجدت الهرة في ارض المطبخ
وحوالها الطناجر والصحون المخطمة . وعرفت ان الهرة قفزت من الطاقة الصغيرة
فوق النافذة المفتوحة الى الرف وانقلبت مع الطناجر والصحون الموضوعة بعضها
فوق بعض .

وفي اليوم التالي من هذا الحادث تغيرت حالة سهام تغيراً خطراً . وراحت
تتكلم يدون وعي تارة تهدد وطوراً تتوسل . تارة تضحك وطوراً تبكي . وفي
اليوم الثالث بدأت تمزق ثيابها وتحاول الهرب خارج البيت وهي تصرخ :

— لقد انهار الحائط علي . سيقتلونني يا ي . يا ي .. لقد انهار البيت علي رأسي .

وعبثاً يحاول الاهل افهامها ان الحائط لا يزال كما كان والبيت لم يتغير فيه شيء .

وفي اليوم الرابع أغلقت سهام فمها وظلت ترفض الاكل اسبوعاً كاملاً .
فضعفت كثيراً وانهارت قواها . وجلست في فراشها لا تستطيع ان تبرحه ولا
يغمض لها جفن . هي دائماً خائفة . انها تتخيل اشياء كثيرة تهددها بالموت :

— هذا سيف ، سيقتلونني به . لا .. لا .. انا خائفة . دافعوا عني .

— هذه حفرة في الحائط يا سهام . انظري جيداً . هذا تراب .

— تكذبون علي .

وكان رأي الاطباء اخيراً بادخالها الى مستشفى العقول . وبعد شهرين من
المدواة على احدث الطرق ، استرجعت سهام وعيها الكامل الذي فقدته طيلة ثلاثة
اشهر بسبب خرافة رجل يرمي الناس انه يعرف ما هو الله فقط .



التوبة

ما اشبه ذلك اليوم الذي تركت فيه لمبا القرية بهذا اليوم الذي تعود فيه .
تسع سنوات مرت . كان الفصل ربيعاً يشبه هذا الربيع جمالاً وعنفواناً . كان
شعرها يتطاير مع الهواء ، وعيناها تتأججان في وجهها العابق بالدم الاحمر شهوة
وثورة . كانت سريعة الخطى لا تلتفت يمنة ولا يسرة ، وكانت تشعر بان الطريق لها
وحدها وبانه لن يعيق سيرها عائق . كانت الامال في رأسها كالبحر الزاخر . ففسرع
وكان قوة خفية في اعصابها ودما تدفعها الى صور متعددة مختلفة تتخللها امامها
تتراقص وتزاحم وتتسابق نحوها : سيارات جديدة تفتح ابوابها وتلمع ، وقصور
تعربد انوارها ، ومراقص تلفظ الالسن فيها غناء ، ومسارح يتنافس فيها جمال
الصدور والسيقان ، وصالات واسعة تعرض فيها افلام الحياة ، وخزائن تعج
بالثياب الجميلة من مخمل متألق وفرو ارستقراطي ، والقبعات المزركشة كتيجان
المجد والسلطان ، والاحذية الدقيقة الثينة ، وعلب تزخر بالجواهر البراقة المشعشة
وطيف لم يفارقها طوال الطريق : طيف شاب وشابة يتعانقان وقد التصقا واصبحا
كشخص واحد . وصور كثيرة لا عدها يسيل منظرها لعاب الانسان ويأخذ
بقلبه وعقله .

تسع سنوات مرت على ذلك اليوم الذي تركت فيه لمبا القرية وتركته في
بينها الحغير المتواضع للعواصف والامطار . كانت وحيدة لوالديها فبعد ان فقدتها
رأت ان لا شيء يحول بينها وبين ترك القرية ، والذهاب الى المدينة ، هذه المدينة
التي زارتها منذ سنوات قليلة ، والتي قرأت عنها في الصحف والمجلات التي كان
بعض شباب القرية يعرفونها بما لاختلاس برهة من الزمن للتحدث اليها والمكوث
الى جنبها - وكانت لمبا طيبة القلب غير انها كانت تتقن الفرنسية ولها حديث

جذاب وجمال شرقي ساحر : قامة مديدة ، لا هي ضخمة ولا هي نحيلة ، ووجه احمر تسبح في اعلاه عينان صافيتان مائلتان للأسوداد ، وعنق طويلة تنحني بعطف وحنو على تدين نافرين . - ولقد تعبت في هذا الجو الذي لم يوافق طبعها . فهذه السراويل المنفوخة واللبادات الصوفية القاسية ، والتنانير الطويلة القاتمة اللوث والطرحات الغليظة . وهذه العادات التي توجب على المرأة الذهاب الى العين والى الفرن ، وتنفيذ اوامر الخوري ونصائح الخورية : « فستانك قصير ، بودواتك كتار ، زوندك مزلطين . » وتقاليد متعصبة لا يجيدون عنها قيد انملة ، كأنها شرائع مقدسة تقول دائماً : القديم على قدمه وكافر هو من غير فيها حرفاً .

كل ذلك وغيره حدا بلها الى ترك القرية . فتركها . ومرت تسع سنوات عليها ، وهي في المدينة ، حملت معها كل ما يمكن حمله من اسباب الحرية ، فزقت كل ما كان يصلها بجبانها السابقة ، وحققت لها كل امل كانت تمنعش اليه . ومرت بها حيث شاءت ورجت وحيث كانت تظنه وهماً ومستحيلاً .

فد وطئت قدماها المدينة التف حوالها سمامرة المراقص والبيوت الفاسدة يتنافسون في سبيل امتلاكها وتسخيرها لاهوائهم ومراميمهم . ككل فتاة تنزل الى هذه الدرجة من الحياة . وكيف بلها الصبية الجميلة الساحرة المتعلمة العذراء ، فاشتغلت بافغهم المراقص وقالت اعجاب الكثيرين ، وواقعت في شراكها شاباً لا عدلهم ، انفقوا بسببها اموالهم وخسروا شبابهم وعافيتهم . وهي معروفة بعشرات الاسماء ، فكلما انتقلت من مرقص لآخر غيرت اسمها . ولقد جمعت من المال ما لم يجمعه تاجر حرب . ما كانت ترتدي ثوباً في الصباح حتى تخلعه في المساء وترميه لخدمها . ولقد ابتاعت من الجواهر ما قد حيرها في اختيار الجليل الثمين منها . اما السيارات فيكفي الواحدة منها اشارة او غمزة او نظرة لتقف وتضع تحت اوامرها .

لم يكن لها دقيقة واحدة لتفكر بما تصنعه او بما هو واقع لها في غدها القريب . كانت طوال التسع السنوات مأخوذة بلهو الشباب وعبث الحياة وصخب الفناء والموسيقى ، ونشوة الخمر ... مأخوذة باعجاب الناس بها ومتهللة بخدماتهم .

تكرمهم ، مسرورة بعذاب بعضهم وساهية عن الذين يعلنون افلاسهم ويمرضون بسببها . ويكفي طموحها انها عندما تصعد الى المسرح لرقصة ما تحقق جميع القلوب لها وترنو اليها العيون كلها ، وتصبح امل كل واحد .

وها هي تعود بعد تسع سنوات الى الجور الذي نفرت منه ، الى البيت الذي اغلقت بابه وحسبت انها تغلقه الى الابد . ها هي ترتقي على فراشها تسترحمه وتستنجده .

عادت كما ذهبت سريعة الخطى لا تلتفت يمنة ولا يسرة . لكنها ذهبت فتاة عذراء دمها نقي احمر ، وعادت امرأة ليس لها زوج ولا ولد ، ودمها فاسد لالون له . ذهبت صبية تنبض فيها الحيوية ويزدحم في وجهها واعصابها النشاط والعنفوان وعادت مجمدة الوجه صفراء هزيلة مريضة توتمش . ذهبت يرافقتها طيف شاب وشابة يتعانقان وبلتصقان وعادت يلاحقها بل يطازدها طيف شاب مريض نائر ومسدس في يده وصوت قوي رهيب : يا كافرة .. يا كافرة ... يا كافرة ...

وها هو الطيف في القرية ، في بيتها ، فوق رأسها ، وها هو المسدس ينقلب الى عشرات المسدسات تصوب اليها من كل جهة واصوات عديدة داوية تنفجر مع انفجار طلقات المسدسات : يا كافرة .. يا كافرة .. يا كافرة .. فتنكش لميا في فراشها على نفسها وتخفي وجهها وتصرخ كمن قذف في اتون نار .

وبعد ساعات قضتها لميا في عذاب مر احست بالنوم . لأول مرة منذ تسع سنوات تحس لميا انها غلقت نفسها ونحس يهدوء خفيف يتغلغل في اعضائها ويجلباب من الطمأنينة وراحة الفكر يلغها بحرية الاختيار بين النوم والسهر . لقد احست بالحرية وكفى منها حرية انها دعيتها تنام ، ولأول مرة منذ تسع سنوات ، تنام في فراشها وحدها ، لا تضج في اذنيها الموسيقى الصاخبة ولا عريضة السكرارى وهم يتزاحمون لدعوتها للرقص ولا شتائم المرفوضين للاشتراك معها في شرب كأس او لتضحية ربع ساعة .. انها حرة بعيدة عن كل ذلك ، تغفل اجفانها وتنام .

وثامت ما تبقى من تلك الليلة ملء عينها .

وهبت من فراشها في الصباح وانطلقت الى الخارج ، فتلقته اشعة الشمس واحتضنها الهواء البارد ، فتغلقت اناؤه في شعرها وثيابها وانزلت من شق قميصها الى صدرها فبعثت فيه رعشة . وكانت الطبيعة في اهبى حلتها الزرقاء المزركشة بطلائع زهر الافاح الابيض وشقائق النعمان الحمراء ولما وصلت الى النبع المتفجر من بين صخور عالية الفت المياه تحتها جارية بتواضع متقطعة الاصوات ، اصوات خافتة كأنها وشوشة ملائكة اطهار . فانحنى الى الارض وغطت رأسها تبلل شعرها ووجها وعنقها ثم اخذت تعب الماء بيديها وتبلل جسدها من كل شق في ثيابها . وعندما تبللت كلها عرت كتفها المجروحة برصاص مسدس وذهبت من غم النبع .



ابن الصغفر

لقد انتصف الليل وبطرس ما يزال على مصطبة البيت المواجهة لبيروت ،
يقفها جيئة ورواحا ، بخطوات متزنة ولا يمكن لاي ناظر اليه ان يدرك شيئاً من
اضطرابه وقلقه ، الا المصطبة تحت قدميه هي وحدها كانت تشعر وتدرك . فكان
يكبت ثورة اعصابه بقدميه يشدهما الى الارض بالم خفي .

عليه ان ينزل الى بيروت ثانية . وتزل نهار امس وطلب مقابلة احد المحامين
ليسأله عما اذا كان في مكتبه متسع له . فقد نال بطرس شهادة المحاماة وعليه مزاولة
هذه المهنة ثلاث سنوات للتبرين قبل ان ينفرد بعمله . فكان جواب المحامي ان
يأتي في اليوم التالي . وهذا الجواب لم يرض بطرس . ولقد سئم من هذه الاجوبة
وهو يعرف ما تكون النتيجة بعدها : « آسف جداً يا استاذ ما عندي مطرح » ولقد
قال له اكثر من صديق ان يفتش عن « واسطة » فhezى بذلك وكانت نتيجة
هذه الفشل .

وابتسم بطرس ابتسامة احسها ابرأ تنصب في عروقه جميعا . لقد انقضى شهران
وهو ينزل الى بيروت صباحاً ويعود مساء . في المقابلة الاولى : « قابلني بكره »
وفي المقابلة الثانية : « آسف يا استاذ ما عندي مطرح » وبواجه كل ذلك بسكوت
عميق وصبر عجيب .

وفجأة وقف بطرس عن المشي واقترب من حجر في زاوية المصطبة وجلس
عليه . واخذ يرم يديه على جبهته محاولا ان ينسى كل شيء . « لال ان اقف هنا . لن
اقف بعد ان قطعت شوطاً كبيراً من طريق هدفي . سأخلق هذا « مطرح » من
العدم اذا كنت لن اجد عند حضرات الاساتذة المحامين . ان ايمانني بالوصول للهدف
لن ترزعزع يد محامي « آسف يا استاذ ما في عندي مطرح »

وضحك بطرس ضحكة تجاوبت اصداؤها في جوانب صدره . ضحكة شعت
ايماً بعيته وسخرية على شفتيه ونهض تَوّاً الى فراشه وتأمّله عينيه .

واستيقظ عند صباح الديك فلفته خيوط الضوء التي شرعت تتطاوّل وتمتد من
النوافذ . ففتح الشباك متلقياً بوجهه انفاس الصبح المنعشة . وبعد دقائق قليلة
استيقظ والده وخرج الى الحديقة ينقب «جل» الحضر التي انقضت موسمها ليزرع
عوضها «شتل» الملفوف . فسمع بطرس حس المعول بيد والده فتحرك الحنين في
قلبه ، الحنين الى الارض ، الارض التي نشأ عليها طفلاً واعتنى بها مع والده يافعاً
وتذكر :

— « بطرس ! بطرس ! اين هو ؟ روزا ! روزا » .

كان والده في ذلك اليوم في الحديقة يعالج صخراً كبيراً . يريد اقتلاعه فلا
يستطيع ، يضع الحبل تحته ويشد بكل قواه فيرتفع الصخر قليلاً ثم لا يلبث ان
يعود فيسقط بثقل الى موضعه ، حتى ثارت اعصابه وبلله العرق وكاد يحتنق من
شدة حنقه فاخذ ينادي بطرس ليستعين به .

— بطرس ! بطرس ... روزا .. اين بطرس !

ويقف لحظة ليمسح العرق المتصبب منه ويقول في نفسه : « اموت ليعيشون
هم ، اقاوم الطبيعة من اجلهم ، يا كلون الحُبز معجوناً بدمي ولا يشعرون بان هذا
دم وليس ماء .

واسرعت روزا والدته الى المصطبة ونادته :

— بطرس ! ابوك يتناديك يا بطرس .

وبطرس يحترم والده ويخافه كثيراً . فركض اذ سمع الصوت تاركاً رفاقه
غير آسف على لعبة «الكلة» وامتلئ بين يدي والده وبصوت خافت استجاب ندائه :

— نعم . .

فسكت الوالد برهة قصيرة ثم التفت الى بطرس وعينه اثرتان :

— انا يا بني عمري خمسون سنة . خمسون سنة طويتها في العمل وانت تراني كل يوم ، انت تعرف الساعة التي استيقظ بها لاذهب للعمل والساعة التي اعود بها منهوكاً . واظن انني قتت بواجبي نحوكم جميعاً وتنهت ثم تابع :

— وانت عمرك الآن ثلاث عشرة سنة ولكن لو انت خلقت في ايام قبل هذه الايام لوجدت انك لست طفلاً ، بل رجلاً يحمل المعول والرفش و ...
فقاطعه بطرس مازحاً :

— انا اعمل الحبل اتريد ان احمله ؟ فجز الوالد رأسه وتابع :

— انا لست فيلسوفاً يا بني انا اعرف شيئاً لا ادري ما نسيه . انت تتعلم في المدرسة وانت تفهم . ان الحياة يا بني بجملة جداً . « بعرق جبينك تأكل خبزك » ، هكذا قال الله تعالى . وانا اعرف الحياة كصاحب « الورشة » التي اعمل بها . لا تعطي الا بقدر ما تعطيا . وهل تظن ان صاحب الورشة يعطيني اجرة يوم واحد وانا مترجع في البيت امام الموقد ؟

وجد بطرس في الارض جموداً غريباً كأنه شخص كبير . لقد احس بكلمات والده كأنها اصوات صارخة في نفسه تدفعه للحياة . ولم يلبث ان ارتعش واخذ يشق بالبكاء . لا خوفاً من قسوة والده ولا لانه لم يسمع من قبل ما سمعه الآن . بل لانه احس الحياة تدنو منه بل هو فيها تلف حبالها على عنقه وتكاد تخنقه . انه ضعيف طري العود كالافعوانة تهزها نسمة . واذا به يدور بعينه في جسمه النحيل ويتفحص يديه الرقيقتين ويتطلع الى والده يتفحصه من قدميه لرأسه وينظر الى الحبل فتتعد فرائسه . ويدور بين الحجارة والتراب وتجمد عيناه في الصخر .

— انقضى ما يزيد عن الساعة وانا اعالج هذا الصخر فلا استطيع اقتلاعه . حتى ارتخت اعصابي من التعب . لكن هل من احد يرى ليشر ؟ هل من احد يفكر بي ؟ هل انا في الحديقة او لا ؟ هل انا بحاجة الى شيء ؟ هل انا جائع ؟ هل انا عطشان هل انا ميت او حي ؟ الا يمكن ان يتدهور للصخر عيلي واموت ؟ الا يمكن ان تفاجني حبة وتلمعني واستنجد فلا اجد احداً ؟ امك تقول انها تهيب الطعام وانت

ماذا تفعل ؟ اليوم الاحد . اذن انت تلعب . تقضي نهاراً كاملاً في اللعب . وهذا رأي امك .. امك تريدك مثل اولاد الجيران . اولاد الجيران يلعبون ليس كذلك اولاد الجيران يتلقون العلم فارسلناك لتلقن العلم واشترينا لك الكتب والدفاتر والاقلام ودفعنا اجور المدرسة . اولاد الجيران يلبسون ثياباً جديدة فابتننا لك ثياباً جديدة . اولاد الجيران يأكلون الفاكهة بعد كل وجبة طعام . ما رفضت لك ولا مك طلباً ، واشترينا لك ساعة وحقيبة وقلم حبر . وها انت كأولاد الجيران لا بل احسن منهم . لكن يا بني هناك حد لكل امر . اممع يا بني هذا امر بيني وبينك . انك صغير بعيني امك ولكنك رجل بعيني . فانا بعمرك كنت رجلاً بعيني والدي . امك تريد قتلي لتعيش انت . انظر الى شعري قد خطه الشيب ، الى جسمي المضعف ، الى وجهي لم يبق فيه الا العظم والجلد ، الى يدي اللتين تحجرتا من المول والرفش والحل . انظر الا ترى ؟ تريد قتلي لتعيش انت . فهل ترضى ؟

وسكتا برهة قصيرة عاد بعدها الوالد الى ثورته فشد بكتف بطرس قائلاً :

- عالج معي هذا الصخر . يبقى ساعة للغياب .

وتقدم بطرس متعثراً يملكه الرعب .

- خذ حجراً كبيراً .

فتناول بطرس حجراً كبيراً وانتظر امر والده . فوضع الوالد الحبل تحت الصخر ورفع به بكل قواه فنفرت عروق عنقه وانفتحت عيناه وصرخ ببطرس :

- ضع الحجر تحت الحبل واعد يدك بسرعة .

ففعل لكن الصخر كان اسرع منه فسقط على يديه .

وفي اليوم التالي جاءت وفود كثيرة من اهالي الضيعة تسأل عن بطرس . وراح بطرس يستقبلهم بابتسامة عريضة كأن لم يحدث له شيء . ويسرد لكل واحد كيف سقط الصخر على يده وعصرها عصراً . وكيف انه برعاية الله نجحت يده من

القطع اذ كانت الأرض طرية مبتلة بالماء فغارت يده بالتراب . ولم يلحق بها الا كسراً بسيطاً وروض لن تطول باذنه تعالى . ويسرد ذلك بفخر . خصوصاً عندما يشاركه بعض رجال الضيعة الذين حدثت لهم حوادث عدة من هذا النوع ويسرد كل واحد حادثته ويتباهى . »

تذكر بطرس كل ذلك . وتذكر كيف اعتاد بعد تلك الحادثة ان يعمل عمل والده . واخذ يعمل في الحديقة طيلة ايام الاعياد والاحاد فينقب الارض ويسقي المزروعات ويحمل الحجارة ويبني الحيطان التي تهدمها سيول الامطار في الشتاء . ولم يجد اي عيب بذلك بالرغم من انه كثيراً ما كان هدف انتقادات رفاقه من الجيران :

— فلاح يحمل المعول .

— ضيعان العلم الذي تلقنه .

— غداً سيناقش شجرة التين وشتل الملفوف ورؤوس البطاطا في الفلسفة والادب والحساب .

بل كان يفتخر بنفسه ابن فلاح يصبح محامياً . واي فخر لاولاد الجيران الاغنياء الذين لا هم لهم الا الدرس وشم الهواء ؟

وراح يستعرض ايام حياته يوماً يوماً . فلم يصدق انه اصبح محامياً . لقد استدان والده كثيراً ليدفع قسط المدرسة وعندما وصل للصف الاول اخرج الدائنون والده فاضطر لتترك المدرسة والذهاب الى قرية نائية من محافظة الجنوب ليعلم فيها ويساعد والده في دفع الدين الذي عليه . فكان يعلم في النهار وفي الليل يعب من العلوم من كتب تزدحم على طاولة صغيرة وعلى ضوء شمع حزينة . وبعد خمس سنوات كان لديه بدون ان يدخل مدرسة شهادة البكالوريا بقسبها الاول والثاني ثم شهادة المحاماة .

لا يجد الناظر اليه الا البساطة وما يتفرع منها . طقم افرنجي متراخ وقيص

مفتوح لا تعرف عنقه الربطة وحذاء اسود قلته الايام . انما كل ذلك ضمن دائرة النظافة . وهو نادراً ما يتكلم الا ردأ على سؤال . وسكوته ليس عن جهل لمواضيع التحدث . انما عن قلة الوقت عنده . فهو يفكر دائماً . عيناه ساهمتان ابنا وجد ، ساهمتان في الفراغ بينه وبين الارض . نظنه ضائعاً والحقيقة انه يدور بعقله حول امور لا عد لها . والكثيرون يضحكون منه باديه الامر لكنهم لا يلبثون ان يعضوا على شفاهم اذا ما عرفوه وتحدثوا اليه .

... وتذكر اشياء كثيرة كانت بالامس مرة يحاول التخلص منها ويبيدها اليوم حارة ويفتش عنها . واذا به يركض الى الحديقة ويفتش عن والده متنبئاً لو ان صخراً يسقط على يده ويعصرها ليخرج اهلالي الضيعة في اليوم التالي ويسألون عنه ويسرد عليهم الحادثة ويفتخر .



كأس وسكى

عاد فريد تلك الليلة وفي صدره جرس يدق وفي دمه نشوة من الفوز ! وتمنى وهو عائد لو ان المرقص بقي مفتوحاً للصبح . اذن ل بقي هو قبالتها واشبع نظره منها . واستوثق من صفو عينيها المحدثين اليه :

— ماذا تشربين يا آنسة ؟

— وسكى . تفضل . اشرب .

انه ليس الآن الكأس التي شرب منها تطبق على شفثيه . وتطلع من جوانبها من بقايا الاحمر ، شفتاها هي . فيلتقي فهما ويدوب شوقاً .

وانه ليجد فيها غير ما سمعه من رفاقه : « انت لا تعرف بيروت ، لا تعرف المراقص ، لا تعرف الراقصات . مهنة الراقصات صيد الشباب ونهب الجيوب . » اما قدمت له كأسها ؟ اما شربت من الكأس بعد ان شرب هو ؟ ان هناك دافع دفعها لذلك . هو بدون شك غير الاصطياد وغير النهب . « كل ما يظهرن به هو مصطنع فلا تغرنك ابتسامة او غمزة او هزة خصر . » واي اصطناع في نظراتها اليه ؟ تلك النظرات المادئات العميقات ؟

وانسل في فراشه تتراحم في رأسه الافكار . وقرر في نهاية نقاش بينه وبين نفسه ان يذهب مساء الغد الى المرقص ويدعو « الآنسة » الراقصة الى الجلوس معه . « اياك ان تدعو راقصة الى طاولتك فانها لا تكتفي بكأس وبكأسين بل ساعة تنفض يدك من آخر غرش في جيبيك . وتجعد نفسك آخر الليل انت والكأس الفارغة امامك . » وضحك فريد عندما مرت بمخاطره هذه النصائح . هل هو ابله لهذه الدرجة ؟ هو يعرف ماذا يقول لها وكيف يتخلص من شبه هذه المناورات

ثم لم النقاش ؟ لم التردد ؟ لم الحرف ؟ هو على استعداد ان يصرف خمسين ، مثليرة
ويقترض انه فقدعا . وهل تجلب المئة ليرة المصائب ؟ ونام فريد على قراره هذا
ملتجئاً من الاحلام الذهبية .

كان ازدهام للناس في صالة المرقص مساء اليوم الثاني شديداً نظراً لوقوع ليلة
الاحد . فدخل فريد المرقص وجلس الى طاولة منزوية . ولم يلبث ان شع بريق
عينيه اذ رأى « فتاته » الراقصة تنجح نحو . فاوما لها بيده وبهيمه بعثت فضول
الحضور فاضربت اعناقهم . ودنت منه وسأله بلهجة ناعمة :

— وحدك ؟

فاجابها بلهفة :

— بل انت معي .

فامسكت باطراف ثوبها ورفعت استعداداً للعبوس فما كان من فريد الا ان
انصب نظره الى ما تحت اطراف الثوب الحريري الاسود ، وبالما رآه ... لكنها
هي تجاهلت ذلك فجلست بدلال وادارت عينها في الجمهور ونثرت بعضاً من
ابتساماتها فتلاّت على كل شفة وكل جفن . واحس فريد بصدرة يتسليء فرحاً
فاخذ هو ايضاً ينثر على الجمهور من ابتساماته فخوراً بحسناته زاهياً .

ثم التفت اليها محاولاً ان يسكب في كلماته شعوره بالواجب الذي عليه :

— انا مدين لك بكأس وسكي فهل تسمحين بان افني الدين الذي علي .

فسكنت وابتسمت معلنة قبولها . فنادى فريد الكرسون :

— كرسون . وسكي حالا .

فاحضر الكرسون كأسين وسكي في الحال . فاخذت الراقصة كأسها
وارتشفته مرة واحدة وقالت لفريد وقد تغيرت ملامحها تغيراً جعلها ذات صبغة
نفسانية معذبة يأساً :

— اريد ان اشرب . اطلب كأساً ثانياً . اطلب لي قنينة اذا شئت . اريد ان اسكر .

وصمدت تنظر في فريد نظرة عميقة قوية احسها فريد محرقة فلم يستطع الصمود امامها فخفض عينيه برهة قصيرة ثم التفت جهة الكرسيون :
— قنينة وسكبي حالا .

ثم عاد ينظر اليها بلهفة وتفحص ويدور في وجهها وجسمها متخليلاً نفسه بلتهم صدرها النافر او يشد بخصرها الرقيقين ويضمها ويوسعها لثماً . وامتدت يده بدون وعي منه الى يدها فاخذ يمر بها على اصابعها اصبعاً تلو اصبع ، مرتعشاً من كثرة الشوق ، واذا بيدها تمتد ببطء الى فمه فتمسه ثم تنخطف خطفاً . فانتفض قلب فريد . فاخذ الكأس يزشف الحمر محاولاً تخفيف وقع هذه الصدمة على اعصابه .

ثم نهضا وراحا يرقصان على انغام « التنغو » الناعمة التي تريد في قلوب المتيمين رقة وشعوراً . وكان فريد طوال الرقصة صامتاً كابناً عاطفة في دمه ثائرة ، ساهماً في النظر الى عينيها الساهتين فيه ايضاً . وهو يحسها تنفذان الى قلبه . لكن كلمة تهزه بين اللحظة واللحظة فيحاول ان يلفظها فيتعلم وتذوب الكلمة وتصبح ريقاً محرقاً على شفتيه . وتضج في اذنيه كلمات اصدقائه : « اياك يا بسيط القلب ان تقول لراقصة : اني احبك . فانها لن ترحمك ولن تشفق عليك »

وعاد الى الطاولة . وفكر بانه سيدفع المئة ليرة ولن يبقى في جيبيه سوى ليرتين فقط اجرة التاكسي فقال في نفسه : « لا بد من انها ستقدر لي هذا حق قدره والتفت اليها وقال :

— اتعرفين انني تلميذ .

— اعرف ذلك . وان لك قلب ابيض . ولذلك تجدي اجالك ولا اعاملك كبقية الزبائن ...

— هل من مجال للشك ... ؟ اعرف الكثير عنكن انن الراقصات .

— الا انتق بمعزتي لك يا فريد ؟ ان الايام ستبين لك ذلك .

— اني انتق ولولا ذلك لما جئت الية . واذا عرفت اني لا املك غير المنة ليرة التي سأدفعها عن الوسكي ادر كنت مقدار ... معزتي لك .

— انت صرفت مئة ليرة . وهل يحسب للمنة ليرة حساباً ، كثيرون هم الذين وقعوا في حبي وصرفوا اموالا لا تعد ولكن واحداً لم يستطع ان يمتلك قلبي .

فقال فريد في خبث مؤلم :

— اسفي على المنة ليرة ضاعت في الهواء .

فقالت بدهشة وتأثر :

— انت طيب القلب ونواياك حسنة . اني اشعر معك . ولو اني عرفت انك لا تملك سوى هذه المنة ليرة لمنعتك عن صرفها .

— اذا كنت كما اظنك وكما يعبر صفو عينيك . فلا مجال للاسف على كل ما اضره في سبيك .

وانقطعا عن الحديث برهة ليست بالقصيرة . ثم نهضا وراحا يرقصان ويمتثلطان بين الراقصين والراقصات والامل يغمر قلب فريد .

وعندما عادا الى الطاولة افرغاً كل ما تبقي من قنينة الوسكي . وفي نشوة من السكر مرت افكار في رأس فريد : « لا مجال للشك ابداً . انها لم تحب احداً قبلي . وانها رأت فيّ شيئاً لم تجده في غيري . والا لماذا هذا العطف عليّ ؟ أليس كان في قدرتها تركي والجلوس مع غيري بعد ان طلبت قنينة الوسكي ؟ ثم ابن ما يدل على الكذب والتضع في حركاتها ونظراتها ؟ ان نصائح اصغقائي هي نتيجة فشلهم فيمن ارادوا حبهن . ان الراقصة انسان مثل غيرها من بنات حواء . عندها من الصدق والرحمة والحب كما عندها من الكذب والقسوة والبغض . »

وحدق فريد في راقصته ، يتونج في رأسه الف امل وامل ويشعر باقصى ما يشعره السكارى في نشوة سكرهم .

- سكر ك لذيد . انك تذوب عاطفة . قم نرقص .

ثم انحنت اليه وهمست في اذنه :

- قم ضمنى اليك .

ورقدا رقصة طويلة احس فيها فريد انه يتفتت على نواحي جسها العاري ويدوب . وقبل ان تنفلت منه عند انتهاء الرقصة اندفع اليها واختطف منها قبلة محومة .

وعندما عادا الى الطاولة كان السكر قد افقد فريد وعيه فأخذ يتغلب على نفسه محاولا ان يستعيد ما افقده السكر لكنه لم يستطع فارغى رأسه ونساقط على جانب الطاولة وغفى يشخر ...

واستفاق على نفسه في اليوم الثاني في غرفته . فالتفت حواليه فلم يجد احداً . ثم نظر الى نفسه فرأى انه قائم بشبابه الكاملة وهي مثنية وعليها بقع من اللسان الوسخ . فأخذ يفرك عينيه ويستجمع افكاره المبعثرة المختلطة بعضها ببعض . حتى اذا ما استملك نفسه نهض بتناقل وراح يرتب هندامه ويسوي شعره . وقبل ان يعم بالخروج الى المدرسة استوقفه شيء : القبعة . لقد نسي قبعته على الطاولة في المرقص . وانطلق راكضاً يفتش عنها . انها جديدة وثمينة ولا يمكنه الاستغناء عنها والفصل فصل الامطار .

ووصل الى الرقص يلهث من التعب ولم يستطع مخاطبة الكرسون من كثرة التعب . لكن الكرسون عرفه وعرف ما سيطلب فأوماً اليه جهة باب غرفة الراقصة ، راقصته نفسها فالتفت للحال فوجد قبعته وسخة مثنية . والشريط المربوط حولها بمزقاً متدل ، وهي معلقة بطرفها بقل الباب .

فاقترب متعثراً وتناولها محققاً اليها مخنوق الانفاس .

فتجان قهوة

جارني ام ابراهيم ارملة عجوز فقيرة ، تسكن في غرفة من بيت حجير . لكن من لا يعرفها في الحي ولا يذكر اسمها بكثير من التقدير والاحترام ؟ قام ابراهيم تعرف في القهوة . فهي تبشر صبياا الحي بالعرسان الاغنياء والشباب بالصبايا الحسان والعوانس بالامل المفقود . اما انا فكنت اضحك منها واضحك من الذين يصدقونها ويعتبرون كلماتها آيات منزلات ويعيشون معها بالامل .

على ان ام ابراهيم تتقن فنها ، فن التبصير الى ابعد حد . ذلك انها اذا انبأت صبية بعدم زواجها بشاب تحبه قالت لها :

— ولكن ذلك سيكون لحيرك . وسيطلب يدك شاب آخر اغنى واجمل وستسعين معه .

كذلك اذا انبأت احداً بوفاة شخص عزيز عليه قالت له :

— ولكن هذا الذي سيموت قد استنخسه الله بسعادة في دنياه الثانية .

وكذلك تقول للشباب الذي تنبئه بصعوبة زواجه من الفتاة التي يحبها :

— في طريقك عقبات . المسألة معقدة . لكن الامل موجود . فلا تيأس . فقد تصل الى غايتك اذا انت ضحيت من وقتك وكبرياتك .

واهاي الحي يجودون عليها بالمال . فهذه صبية بشرتها بالزواج فصح ما قالت . وهذه زوجة بشرتها بصبي وذلك بوظيفة وذاك بريخ دعوي . قام ابراهيم تعيش من فتجان القهوة . من فن التبصير الذي لا ينازعها اياه احد في الحي .

ذات يوم دفعني فنجان القهوة الى دعوة ام ابراهيم .

— ام ابراهيم .. ام ابراهيم .. تعالي يبدو لي ان في فنجانني هذه المرة من
الالغاز ما يثير فضولي لمعرفة .

فجاءت ام ابراهيم وهي تقول :

— بدأت تؤمن بالفنجان وبام ابراهيم ؟ هات اشرفه لك .

فضحكت . وانحنيت جبهة ادور بعيني في جوف الفنجان وانفحص معها
خفائمه . فادركت ام ابراهيم الحيلة مقدار شوقي لمعرفة ما ستفسره لي من الغازه .
فجمدت في الفنجان بوجه طويلة ثم نظرت اليّ فلاحظت ان في عيني علائم استفهام
وعلى فمي سؤالات تنتظر .. فزمت بشفتيها المجدبتين واخذت تقلب الفنجان بين
اصابعها ثم قالت :

— انت شاب حائر .

وسكنت . ثم تابعت :

— الى درجة انك لا تستطيع النوم .

وعادت تقلب الفنجان عدة الى كل بقعة من القهوة العالقة في جوفه . وتهز
رأسها علامة حل لفرها . لكنها تسهل في التفسير لي كأنها تريد اشراكي في المهمة
العسيرة التي استعفها . او كأنها تريد ان تبين لي شدة تدقيقها وحرصها على اظهار
امرار حياتي على الوجه الاكمل وتعود تقول :

— في رأسك مشارب كثيرة . ولكن ...

وتصمت لتستدرك :

— ما تمشي في طريق حتى تراها سدت بوجهك .

فلم اتكالك ان قلت لها :

— أرايت لماذا انا حائر ؟ انا اؤمن بفنجانك يا ام ابراهيم والله اؤمن . لكن

هل ينفعني ذلك ؟ الطرق كلها مسدودة . صدقيني يا ام ابراهيم .

لكن كل الظن ان ام ابراهيم لم تسمعني . فكأنني بها في تلك اللحظة انتقلت الى ابعد من الفجنان بكثير بالرغم من انها كانت تنظر فيه :

— انك شاب . قرب . انظر الى هذه الطريق (والطريق علامة بيضاء في بقايا القهوة) اهي مفتوحة ام لا ؟ ربما تكون مشيت في طرق كثيرة . وقد تمشي في طرق كثيرة . لكن هناك طريق لم تفكر بها بعد وهي مفتوحة . هذه هي . ولا بد من ان تمر فيها يوماً . فلا تنقطع عن المشي . ستصل الى ما تريد .

وابتسمت ام ابراهيم ابتسامة لم ار مثلها قط ، شعت فيها بشائر الامل في وجهها الهرم اشعاعاً نفذ الى اعماق نفسي واختلجت له جوارحي .

— وقد يكون هذا اليوم قريباً .. وقريباً جداً .

واخذت افكر عندما تركتني ام ابراهيم وعادت الى غرفتها تغزل الصوف : « وقد يكون هذا اليوم قريباً ... وقريباً جداً » ورجت اقابل بينها وبين ما قالت لي ، بين الحياة التي تحياها وبين الحياة التي اتخيلها تنبأها . وكأنني بتلك العجوز التي ترتدي الثوب الاسود وتعض لقمتها بمرارة . تلك العجوز القابعة في زاوية غرفة معتمة تغزل الصوف وتنتظر ولا تعرف سبب انتظارها . تلك التي تعيش بدون امل ومع ذلك تعيش كأنني بها في مطلع شبابها ، او كأن السنين الباقية من عمرها ستطلع عليها بالف مفاجأة . فتتزوج من جديد ، وتزوق اولاداً وتسكن بيتاً كبيراً فضماً كأنها تنتظر حياة جديدة افضل .

فضحكت من نفسي بدلاً من ان اضحك منها . عجوز عمرها الباقي محدود معروف تنتظر من الحياة ان تعطيها شيئاً ، فهي تعمل وتسمى وتكد وتشكر الله كل يوم مهما كان يوماً ، على ما اعطاها نتيجة عملها وسعيا وكدها ، وانا الشاب ، امامي العمر اتبوم بالحياة وانقم لاني لم احقق بعد كل ما اصبو اليه . ان للامل لذة . انه يبعث في النشاط ويزيد في سعبي وكدي . — وحياتك يا ام ابراهيم احب ان اشرب عندك فنجان قهوة .

لن يزوج

صديقي يكره الزواج . ولا يعود هذا الكره الى المرأة نفسها كما يصرح لي ولكن الى الحياة الزوجية وما يجد فيها من قيود وصعاب . وكثيراً ما كان يضحك من المتزوجين قائلاً لي : مساكين هؤلاء . لقد وقعوا في الشرك ، وقضي عليهم . المتزوج عصفور في قفص والعازب عصفور في الجو ، فانظر الى الفرق ما اعظمه : واحد يتمتع بزرقة السماء وفسحة الفضاء وآخر يكاد يحتنق في القفص .

وكان صديقي يقدم كل يوم الحجج والبراهين ، میناً لماذا يكره الزواج مؤكداً انه لن يفكر ابداً بان يصبح يوماً من الايام مع امرأة ما تحت سقف واحد . اذ انه لا يدري هل هذه المرأة التي سيرتبط مصيرها بمصيرها تضمر له الشر او الخير ! جلست واياه ذات يوم في شرفة البيت نشرب كأساً من العرق واذا به يضحك ويقهقه ويكاد يقع على ظهره . فسألته بعد ان شاركنه الضحك بدافع العدوى :

— ماذا ؟ هل من جديد عندك ؟

فقال وقد تقطعت ضحكاته :

— سأخبرك وسترى ان الحياة شيء مضحك .

ثم تابع وقد استعاد حالته الطبيعية .

— نزلت اليوم الى الشارع وقد عقدت النية على ان اسأل كل من اراه في طريقي عن حاله وكيف يعيش الى ما هنالك من شؤون . وها اراني وبأ للأسف اعود بهذه النتيجة التي لم اكن حقاً اتوقعها .

التفت بادى الامر شاباً في مطلع عمره . محمر العينين ، ذابل العنق ، اصفر الوجه فسألته :

هل انت متزوج ؟

فتنهـد و اجاب : كلا . ولكنني افتش عن امرأة . افتش عنها ليل نهار .

— هل تحب الحياة الزوجية ؟

— كثيراً .. كثيراً ..

ثم اردف وهو يمز برأسه :

— الدنيا امرأة . وهدفي الوحيد في الحياة الوصول اليها .

وراح يسرد علي اشياء واشياء وقد شرد بصره : كيف يريد ان تكون وكيف سيحبها وكيف سيسهرها بشتي الوسائل كي تظل له وحده ، وكيف سينمكن من منع كل الناس حتى من النظر اليها . ولكنني قاطعته اذ احسست خلال حديثه انني اكاد اطيرو وافقد وعيي .

— وفكك الله يا اخي . ولا شك بانك ستكون اسعد الناس .

والتقيت بعد خطوات رجلاً بمجد الوجه ، عصبي المزاج نحيل الجسم :

— هل انت صاحب عائلة ؟

— كلا . ولكن قصتي قصة ..

ثم قال :

قبل ان اتزوج كنت اعتقد انني اذا تزوجت فساصبح مسؤولاً عن تأمين العيش لشخصين : لي ولامراتي ، ولكنني عندما تزوجت وجدت نفسي مسؤولاً عن تأمين العيش لسته اشخاص لعبي وامرأة ممي ولولديها الصغيرين ولي ولامراتي .

وسألت عازباً بلغ الحسب من عمره :

— هل انت سعيد في حياتك ؟

— لقد قضيت اياماً مملوءة بالسعادة ولكنني اليوم اراني افتش عنها .

ثم قال : ليتني تزوجت .

وسألت رجلاً علائم السعادة في عينيه :

— كيف استطعت الوصول الى هذه الحالة التي انت فيها ؟

فضحك وقال : المسألة يا اخي مسألة موت او حياة . فاما ان احيا واما ان اموت . وطالما انا احب الحياة ، فلتفعل زوجتي ما تشاء فلتكسر الاواني ولتذهب الى الملاهي ، ولتشتني ولتقل عني ما ارادت فلن اقول لها شيئاً . وستري نفسها يوماً انها وولدها في « الميدان » فتسكت وتعود الى الهدوء .

وسألت شيخاً في التسعين من عمره :

- هل تزوجت في حياتك ؟

- تزوجت ثلاث مرات وكنت اقول كل مرة . هذه « احسن من سابقتها »
- ولكن النتيجة كانت ان الامراة امراة .

وسألت رجلاً في العقد الثالث من عمره ، جالساً تحت شجرة قرب غدير مياه ، عاقداً حاجبيه يفكر :

- هل انت تنتظر احداً ؟

فكشر عن « انبائه » ونهرني قائلاً :

انتظر الموت لا ليقتلني بل ليقتل هذا الحب الذي لا اجد منه مفرأ .

ثم هدأ من روعه وقال وقد جذبني بيدي لاجلس قربه :

- هل تعرف زوجتي ؟ لقد تركتها مكرهاً ، هي تحب غيوري . ولكنني احبها ، احبها كثيراً . وحياتك هل لك ان تدلني عليها ؟

فاعذرت وتأسفت وتركته في تفكيره وانصرفت عائداً من حيث اتيته .

ثم بادرنى صديقي قائلاً وقد عاد الى ضحكته .

- فما رأيك ؟

اما انا فاعتصمت بالسكوت . وقد ايقنت ان صديقي لن يجيد عن رأيه بعدم الزواج والبقاء في عزله .

وانظوي اسبوع لم ار لصديقي فيه وجهاً . ودهشت عندما رحت ابال عنه وقيل لي انه تزوج وذهب مع عروسته لقضاء شهر العسل .

الشارع المظلم

لقد اعتاد رثيف قبل ان يلبى رغبات نفسه عندما تثور ان يشرب كأساً من العرق . لا للسكر وهو يكره اكثر ما يكره ان يسكر ويخرج من بيته يشتم اعراض الناس ، او يتمشى مغنياً او ينبطح على حافة الطريق .. بل هو يشرب العرق لان من طبعه التمتع بالاشياء التي يعشقها تخيلاً . فهو اذا شرب العرق انقلبت الكأس البيضاء امامه الى بركة ماء زرقاء وسرب من بنات نحواء عاريات يغسل بعضهن والبعض الآخر يتجفف على جوانب البركة . ويرمقن بنظراتهن الساحرات ويتدللن كالأطفال . لكنه كان غالباً ما يحس باوجاع في رأسه نتيجة عراك بينه وبينهن اذ تكون ايدهن غلكت بشعره .. ويحد نفسه بعد ساعة او ساعتين ، وقت تدفعه اعصابه الى « الواقع » الى لمس تلك الاشياء التي تخيلها دون ان يطفىء بانها نار ثورته ، في متجر النساء الرخيص .

لكنه اللبلة لن يشرب العرق ولن يتذوق لذة الحبال . ليس في جيبه من المال سوى ثمن امرأة لربع ساعة فقط .

ومشى في طريقه الى متجر النساء . وما كاد يصل الى سلم اول بيت حتى وقف يستمع لدقات قلبه فكأنه ذاهب ليقترف جرماً او كأنه اقترف جرماً وهو يهرب من وجه الناس . هو لم يفعل شيئاً من ذلك ، فما سبب ارتباكهم ؟ وصعد السلم بخطى بطيئة ذليلة ، ما ابعد الشبه بينها وبين خطاء وهو شارب العرق ... علي ان اجمي بعد منتصف الليل . في ذلك الوقت يكون المتجر اخف ازدحاماً . وبما رآني معارفي . قليلون هم الذين يعرفون اني اجمي للمتجر .

فرجع وهو يقفز السلم درجتين درجتين . وتوارى في شارع مظلم فصفرت له واحدة وتادته اخرى بكلمات رنت في اذنيه رنيناً مزعجاً .

وعاد الى المتجر حوالي منتصف الليل وراح يدخل كل باب يطلع في وجهه ،
فيدور بناظره في بضاعته ولا يلبث ان يخرج متوجهاً لغيره ، بضاعة وسخة ،
ورائحه كريهة . وظل في دورانه اكثر من ساعة . حقاً اني مزعج . الا يعجبني
شيء ؟ وهل جئت لاختار عروساً ؟ وهل عليّ ان افرق بين امرأة وامرأة لربيع
ساعة فقط ؟ ولكني لا استطيع لا .. لا .. آه لو شربت كأساً من العرق .

قد تمثلت له الحقيقة العارية . ان ذلك الوشاح الجميل الجذاب الذي كان الحبال
نسجه حول بضاعة هذا المتجر مزقه الواقع .

ولعن وثيف للعرق الف لعنة لقد كان يخدعه وينذر في عينيه الرماد . واحس
بثقل في جسده ، وبتعب في اعصابه فارتمى على اول كرسي في اول مرسع قريب
من المتجر ومد يده ومسح جبينه . ثم غفا من كثرة العياء والسهر والفكر .

وفي الصباح الباكر استيقظ على صوت وعلى يد نائمة توقظه :

- قم واشرب قهوتك .

فاخذ فنجان القهوة من يدها بدون وعي وشد بعينه : « لا يمكن ان اكون
طويت ليلتي هنا . وعلى هذا الكرسي وفي هذا المكان الوسخ » .

- شكراً . القهوة تضرني . ولقد تأخرت عن عملي .

- ولكن هل تعرف بآية حال انت ؟

- لا انا لم اشرب عرقاً .

- نعال الى المرأة .

ورقف امام المرأة ينظر الى نفسه : شعره مبعثر وثيابه مشية كأنها كانت
فريسة الكلاب وورم في عينيه : « هل شربت عرقاً ؟ »

فغسل وجهه وصفف شعره ورتب هندامه ثم استجمع افكاره والتفت الى المرأة :

- اشكرك . لكن اليس من الواجب ان ادفع لك شيئاً ؟

وماذا علمت لك لتدفع لي ؟ كل ما في الامر انك نمت بضع ساعات على الكرسي .
ثم قالت :

- انت غريب . لست بيروتياً لاحظت ذلك .

بعد مضي اسبوع ابتاع رثيف دزينة من الكاتو وحملها وذهب الى المتجر
يقدمها للمرأة عرفاناً للجميل :

- فكرت بك اليوم وانا آكل الحلوى .

فادارت ظهرها ولفطت بضع كلمات ثم التفتت اليه غاضبة وهي تقول :

- انتم الرجال تأتون لنا اغاية « معلومة » . تقضون حاجتكم وتبصقون .
فارتبك رثيف :

- هل اهنتك يا سيدة ؟

فضحكت واخذت من يده الكاتو . وبعد ان مكنت برهة قصيرة شعت فجأة
على وجهها ابتسامة :

- انه يجب الكاتو .

فلم يدرك رثيف ما تعنيه : « انه يجب الكاتو »

- من هو ؟ من هو الذي يجب الكاتو ؟

- اوه . الا تعرف ان لي ولداً ؟ جودج .. جودج .. عمره عشر سنوات .
ذكي اكثر من والده . لو عاش والده اليوم . آه .

فلم يتمالك رثيف ان قال لها :

- ولماذا انت هنا ؟

- انا يونانية . زوجي مات مع الذين ماتوا في ساحة الحرب . انا وحيدة وفقيرة
وليس لي غير هذا الطفل .

- اما كان باستطاعتك ايجاد عمل شريف غير هذا العمل الوسع ؟

— ماذا تريد ان اعمل ؟ انا لست متعلة . ولست اية من ايات الجمال . اأعمل كخادمة ؟ وجورج ولدي ؟

— اين هو جورج ؟

— في المدرسة . في افضل مدرسة في بيروت وان كان لي من شيء افخر به هو ان ولدي يعيش ويتعلم ويلبس كاغني الاولاد . اني لا ارد له طلباً يمكنني تحقيقه . لقد ضجيت بنفسي لاجل ولدي ورفاهيته وكفائي هذا الفخر .

وسكتنا دقيقة طويلة . ثم قال رثيف :

— اذا كنت تريدن . فانا مستعد لمثل هذه الكاتو الى جورج .

— لن يأخذها منك .

— لكنني لن اراه . اقول لمديرة المدرسة او لاي واحد هناك . ان هذه الكاتو لجورج من امه ؟

— اخاف ان تستدعيه لمخاطبته . انه لا يعرف هي شيئاً . هو يعرف انني اشتغل في مستشفى .

— الا يسألك عن ابيه ؟

— ابدأ .

وقبل ان يقف رثيف ليذهب مودعاً اخذته بيده الى خلف ستار في غرفتها . — أرايت كل هذه ؟ كلها لجورج .

وكان على طاولة صغيرة خلف الستار بذلات جديدة وقبعات وكسرات واحذية وعدد من اللعب الجميلة .

فابتسم رثيف وقد وثق من كلامها :

— عذراً . ظننت ...

— قلت لك انتم الرجال تأتون لنا لغاية معلومة . تقضون حاجتكم وتبصقون ! واذا شئت فاقضي حاجتك وابصق علي .

الروشة

من منا لا يعرف « الروشة » او لم يسمع بها ! تلك الصخرة الكبيرة العالية القائمة على شاطئ رأس بيروت ، محجة العاشقين البائسين والمتبرمين بالدنيا البائسين كلنا نعرفها او سمعنا بها . لكن ليس من احد منا يدرك السبب او السر الذي من اجله يقصدها طالب الانتحار ، فابن الجنوب وابن البقاع وابن الشال وابن الجبل مثله مثل ابن بيروت عندما يفكر بالانتحار . تتردد على شفتيه كلمة « الروشة » فاذا كان لا يعرف مكانها فتراها يسأل عنها ويقصدها ولو مشياً مستهلاً الموت بصبر عجيب !

وهكذا فؤاد عندما عنت له فكرة الانتحار تخيل الروشة وتخيل نفسه بين مئات الارواح الهائمة ما بين الرمال والبحر . واحب لغاية في نفسه ان يقصدها اولاً برفقة « حبيبته » وها هما يمسيان ويتحدثان :

- انتظريني شهراً واحداً .
- قلت لك الف مرة انت صديقي يا فؤاد ولست بالذي يبشركني الحياة .
- وما يمنع ان تكون صداقتنا اساساً للزواج ؟
- هذا الموضوع . اتفقنا البارحة ان لا نبحث فيه .
- هذا الموضوع هو كل الصداقة التي تربطنا .
- دع الكلام لعقلك واترك قلبك الضعيف جانباً .
- قلبي الضعيف ! اشكرك . تضحكين مني لاني ادعوك للزواج . تضحكين مني لاني احبك . ولاني اضحي بكبريائي واظهر لك ضعفي .

- اني آسفة لعدم فهمك مقصدي .

- مقصدك ! وما هو مقصدك ؟

- اريد ان اقول انك رقيق الشعور مرهف الاحساس . واني اقدر لك هذه الصفات الطيبة . لكنني لست انا المذنبة بحققك اذا كانت عاطفة الصداقة دفعت بك الى الحب . الى حيي .

- الا تعرفين ذلك قبل اليوم ؟

- كنت صغيرة لا افهم الحب . ولم يحدث بيننا ما يدعو للتفكير بهذا الامر .

- اذا كانت احاديثي اليك لم تعد سر القصص المضحكة والاخبار الطريفة واذا كانت زهاتنا لم تعد شم الهواء والتمتع بحمال الطبيعة ، فيعني ذلك انه ليس بيننا شيء ؟

- ولماذا كنت حبك طيبة تلك المدة ؟ ألم يكن لك الجرأة على البوح بذلك ؟

- كنت اكتفي بالتلميح ، ولكن اليس بيننا من الذكريات ما هو اقوى من كلمة : اني احبك ؟

- هي ذكريات بفضل جمالها وعذوبتها ستظل انت صديقي للابد .

- لماذا تتجاهلين ؟ انت غيرت وأبك في . اليس كذلك ؟

- انت صديقي .

- اتعتقدين ان تلك المدة الطويلة التي تركت فيها رفاقي وكنت لا افكر الا

بك هي مجرد الصداقة فقط ؟

- الا تعلم ان هناك صداقات اقوى من الحب . قد يمكن ان لا احب زوجي

اكثر من سنة او سنتين . من يدري . وتبقى انت صديقي طول العمر .

- لن ادعك تتزوجين من غيري .

- اذن انت لا تريد لي السعادة الزوجية .

— سعادتك بين يدي ، وسعادتي بين يديك .

— حاول ان تنساني يا فؤاد .

— كيف أنساك وانت جزء من وجودي وشعوري ؟

— ارجو ان تنسى . ارجو ان تفهمني . افتراقنا ضروري لي ولك . لا تقف

حجر عثرة في طريقي . دعني ، دعني وشأني . اني لا احبك زوجاً لي لا احبك .

— كذابة . كذابة ، لكنك اختوت المال بدل الحب . فلتسعدك

السيارة الفخمة التي ستركيينها . فليبعث في نفسك الطمانينة القصر الضخم الذي

تستكينه . فلتبهر عينيك المجوهرات المشعشة . اشربي ماء الحياة من الشبانبا

والوسكي . اذهبي وابني صرح سعادتك الزوجية على هذه المغريات . يا لك من فتاة

فارغة . ان حباً لا يقوم على جوارح الصدر ولا ينبض فيه نبض القلب ولا يجري

فيه الدم لمو حب ميت . اني اكرهك اكرهك كرهاً لا مثيل له .

واحست وداد بدوار في رأسها ، وبنار في عينيها ، فارتمت على فؤاد تسترحه

وهي تشقى بالبكاء :

— كفي اهانتي . ارجو ان تكف :

ثم التفتت الى البحر :

— انظر الى الطبيعة ما اجملها . الى هذه الالوان التي تخطها الشمس على البحر

يا له من مركز رائع . لن نحاول الانتحار كما فعل غيرنا ونحسر التمتع بهذه المناظر

الحلابة . اسمع حس خفقان الامواج ووشوشة الهواء .

— هذا ما كنت ابغيه يا وداد من تزهني . وليس العتاب والخلاف . انك

عميقة الشعور .

— بل قل هذه هي حياتنا . حياتنا المشتركة في النزاهات التي لا يشعر بها احد

مثل ما نشعر بها معاً .

— لقد ضاع عقلي عندما علمت بان شاباً طلب يدك .

- من اليوم لاسبوع مجال واسع فقد أغبر رأيي .

- وداد ؟

- ماذا ؟

- اني نعب .

- ولقد دنت الشمس من المغيّب . ولم يبق في البحر سوى مركب صغير يتهاذى . هو عائذ الى الشاطئ . انذ كر يوم كنا في المركب وداهمنا الظلام ونحن في عرض البحر ؟ لقد تملكنا الخوف ذلك المساء . ولقد كنت لطيفاً معي . اعطيني الجاكيت . خلعتها عنك لترد علي بها اذى البرد .

- ان ذكر ذلك يؤلمني الان ، فلنعد الى البيت . انت مخطوبة . كان علينا ان لا نأتي معاً وتأخر لبعد غياب الشمس .

وعادا وراحت وداد تغني ، وانطلق صوتها بعيداً قوياً كأنه يتحدى ارواح المنتصرين . كانت تغني بصدر كبير ونفس يتدفق كاللوج آمله ان تبعث اللامبالاة في نفس فؤاد ووضع ستار من العبت والهم بينها وبينه . لكن الصوت كان في اذني فؤاد كمدق الجرس في يوم حزن .

- وداد ، ان صوتك يؤلمني . احسه نزاع روحي وهي تنفصل عن روحك .

- انك طفل . طفل يبكي ، اية لعبة رايتها ولم تنلها ؟

- أنت ؟

- ولكنك انت رجل .

- لا انا طفل ، واود لو انني اظل طفلاً طول حياتي .

- لقد وصلنا ، اتسمح لي بان ادخل الى البيت ؟

...

- اجبني ما بك ساكت ؟ لا .. لا .. انت شاب هادي . مفكر ، واني متأكدة

بانك ستذهب الى الفراش اليلة وتصدر حكمك علي* بعد التفكير والتعقل . اليس كذلك ؟ ثم تنام ملء عينيك وتحلم بفتاة جميلة ذكية ترضي طموحك . اتعدني بذلك ؟ واذكر ك بان لا تنسى ان تحضر يوم الزفاف . سأرسل لك دعوة رسمية ، الى اللقاء .

واكتفى فؤاد بان هز رأسه ومشى . مشى وهو يحس بان الدرب الى البيت طويلة لانهاية لها ، وانها ضيقة تكاد لا تنسع له ، وان الهواء لم يعد يكفي صدره الخافق . وان دمه يغلي غلياناً . ان هذه الضربات التي يحسها تنهال من وداد عليه لهي فوق الاحتمال . لم يفكر قط بان وداد . وداد التي رافقها طيلة سنوات ستتركه وحيداً يوماً ما . كان يأمل ان تكون شريكة احلامه وآماله ، شريكة مسراته واحزانه . كان يفهمها وتفهمه . فقد عرف كتبها الايام فتآلفت اذواقها وانفقت اهدافها . كان لا يبوح بسر الالها وكانت تلجأ هي اليه في كل ما كان يعترضها من صعاب . وفكر قليلاً ، الى من يذهب ويعرض امره . لن يشعر احد بألمه . لن يفهمه احد . لن يصدق احد . ان الجرح في قلبه . ولقد تحدث الى والدتها الباردة :

— تعرفين اني رقيق وداد منذ الصغر وتعرفين الصداقة التي هي بيني وبينها . بل الحب البريء الطاهر . انت تثقين بي . ولولا ذلك لما كنت تسمحين لوداد بمرافقتي اينما ذهب . انا اعترف ان الشاب الذي طلب يدعا هو من عائلة كريمة . وانه ذو مركز لا بأس به ، وبامكانه ان يكفل لها اسباب العيش . ولكن شيئاً ينقصه . وهو كل شيء . انه يجهل وداد ووداد تجهله . انه لن يجدها سعيدة بقربه . فسعادتها بين يدي لان السنين العديدة التي قضتها بجانبني تؤلف جزءاً من حياتها ، ولا يمكنها منها حاولت نسيان هذا الجزء الذي لن يموت ، سيبقى متشبلاً في فكرها وامام عينها طول عمرها . وسأبقى يوم تندم على ما اقدمت عليه هوساً وغروراً . وسيجد هو بالتالي ان العاطفة التي نشأت بينه وبين وداد في يوم واحد لم تدم طويلاً وسيندم هو ايضاً .

وكان جواب الوالدة :

— انت كاولادي يا فؤاد وانا اثنى باخلاصك ومحبتك لنا واعرف اخلاقك الطيبة

ولكن ليس بإمكانني ان اعمل من اجلك شيئاً . وداد تصرح بانك صديقها ولا يمكنها ان تأخذك زوجاً لها . والامر يعنيها ولا يعنيني . هي التي ستتزوج .

انه لا يجد منفذاً للامل . ان اليأس يغمره ، واعضاؤه تكاد تنفجر من فوران دمه . واختلطت الاسئلة والاجوبة في رأسه : غداً ستتزوج ، سأذهب كالابله الى حفلة الزفاف ؟ واضحك واغني واشرب وارقص ؟ ام ابقى في زاوية تفساً اراقب سábكي ؟ سأفصح امري واظهر ضعفي . او انجرد من عاطفتي وشعوري واذهب كشمال ؟ اذا ؟ هل بإمكانني ان ارى وداد تتأبط ذراع غيري وقلبها يحقق لقلب غير قلبي . هل بإمكانني ان اراها تنتظر الى شخص آخر بينما انا اكون أحقد اليها واود لو ان باستطاعتي حصرها في عيني ؟ او مزجها بدمي وروحي ؟

واذا بقوة هائلة تدفعه للوراء ، فتراجع وادار ظهره وامرغ جهة الروشة وكانت قدماء ثقيلتين كانه في طريق مفروش بالرمل أو الثلج . وكان العرق يتصبب منه ميازيب ميازيب على وجهه وعنقه وتحت ثيابه . وكان في صدره عاصفة ألم مري . ونبضه كضرب الحماة . ولم يكذب بل حتى كان العباء قد انهمكه ، فانفتح شذقاء وراح يلهث وقد احس بغمه ييبس واذا به يقع قرب الشاطئ غمى عليه .

واستفاق عند طلوع الصبح فوجد نفسه في مركب صغير بين جماعة من صيادي السمك يغنون له اغاني البحر الجميلة ، بينما كانت اشعة الشمس ترقص فوق الامواج ورقصة الفرح بالوجود والامل والحياة السخية .

ليلة الميلاد

كيف لي ان اذكر الميلاد ولا اذكر جدتي ؟ معاذ الله ان انساك يا جدتي . فكأنني بك هذه الليلة السعيدة أتوبعين معنا ، حول موقد النار ، وذراعاك تحيطان بي .

اجل كأنني هذه الليلة في القرية ، في بيتنا الجبلي الوديع ، ارى الثلوج من شق الباب تتساقط بتؤدة فتصنع ثوب الليل الاسود بياضاً . وانتقل من هذا الضجيج الذي لا يعرف الصمت الى هدوء القرية العميق ، واذا بي طفل بين اخواني واخواتي في ليلة من احدى ليالي الميلاد نفرك اكفنا فوق النار ونتناقش .

وجدتي تراقبنا بعينيهما المطبقتين نصف اطبافة ولا تتمالك في بعض الاحيان ان ترم بشفتيهما وباجفانهما وتضعك .

هي تفهم ما يدور في خلدا ، ومقدار الشوق الذي نحن فيه لتلك اللحظة التي سترفع بها يدها الى صدرها مشيرة لنا برأسها ان نتبعها . فتنباسك وثنقاقل فرحاً ثم تتسابق الى خزانة خافقي القلوب صامتين . وهل يجرؤ احد منا ان يرفع صوته ، او ان يتبرم ؟ اذ ان جدتي في الحال تنزل يدها من صدرها وتعتقد حاجيها صالحة بنا :
- لقد غضب الطفل يسوع عليكم ولن يفتح لكم الخزانة .

والخزانة خزانة جدتي . خزانة قديمة ابتاعها يوم زواجها ، وهي حريصة عليها اكثر من حرصها على نفسها تفتحها سرراً وتغلقها سرراً . وتخبىء مفتاحها في صدرها ليل نهار . وكما كنا نحاول ان نفاجئها حين تفتحها لتضع شيئاً او تأخذ منها حاجة فنفسل اي فشل بعد ان توبخنا وغلاً اذ اتانا من صياحها المضطرب الخفيف .

لكن جدتي تحب كل سنة في ليلة عيد الميلاد ان تفاجئنا بشيء نسرله ونطير به فرحاً وهي لا تظهر لنا باي مظهر يوحي الينا بان ننتظر تلك المفاجأة . فهي ترم

بشفتها وتعقد اجفانها وتترك يديها فوق النار . حتى اذا ما سمعت اجراس الكنائس تدق ، ابتست ونهضت من مكانها واضعة يدها في صدرها . فنصرخ كلنا دفعة واحدة :

— لقد جاء يسوع ! سيفتح لنا الخزانة !

ويا لصيرير المفتاح حين كانت جدتي تشد به لفتح الخزانة ، كم كان يثير في انفسنا من اللفة ! ويا للرائحة الذكية الشهية حين تشق الباب تفوح وتملأ انوفنا . ونحن وقد احطنا بها نكاد نغرق ثيابها . وكلنا عيون الى داخل الخزانة نتفحص كل ما فيها مدهشين لاهنين . ولا نرضى بالنظر فنحاول ان نمد يداً فنلمس كل علبـة ونبسط كل قطعة قماس او ورقة او تزيج الفخاني والفخار المتكئة بعضها على بعض ونكشف عما ورائها . لكن اليد التي كنا نحاول مدها لا تلبث ان تعود خائفة مرتعشة .

بينما تكون جدتي اثناء ذلك تمد يداً الى هذه الزاوية فتخلوها ثم تفرغها في حضنها وتظل من زاوية الى زاوية الى ان نجد ان حضنها قد ثقل ، فتكتفي وتراجع وتقفل باب الخزانة وتلس المفتاح في صدرها .

فتتجه فجأة انظارنا من الخزانة الى حضن جدتي ونهرع خلفها الى جانب الموقد.

وكيف لي ان لا اذكرك يا جدتي وكنت من احسن الجذات نوزعين علينا حضناً من احضانك الكيوية ، من الجوز واللوز والزبيب والتين المطيع ، تخزينها اياماً مشهوراً ، حتى اذا ما جاءت ليلة الميلاد ودقت اجراس الكنائس بشراً ففرقتها علينا .

اطيب ما اكلت في حياتي !

لكن انا خجل من يسوع ولا ادري كيف سأتقدم من مغارته . فمذ هبط الليل على المدينة وانا اقتش في الشوارع ، في واجهات الدكاكين ، عن هدية اهديها اليه ، فلم اوفق . لقد وجدت اشياء كثيرة ، لكنها كلها ، بالرغم من جمال بعضها

وندرة البعض الآخر ، لم ترضني .

انا اذكر عنقود العنب الذي اهديته اليه و كنت في القرية لا ازال طفلاً . وفي كل سنة ، في عيد ميلاده ، تعود بي الذكرى الى ذلك العهد ، فاتمنى لو اعود صغيراً و اعود الى قريتي . لاحمل اليه عنقوداً كذلك العنقود الذي حافظت عليه في عريشة البيت طوال ثلاثة اشهر . كنت خلالها انفض عند الفجر اتفقده ، فاسوي الكيس الذي غلفته به ، واصفف الورق اليابس هنا وهنا ليرد عنه الريح . وكثيراً ما كنت اقف تحته ممسكاً بيدي قصبة طويلة اطرد بها الطيور والمردة والحشرات وابعدها عنها .

وما كان اعظم فرحي في تلك الليلة حين حملته بين يدي واسندته الى صدري وسرت وراء والدي في الطريق المفروش بالتلج الى الكنيسة .

ساذكر خزانة جدتي وعنقود العنب في كل سنة ، في عيد الميلاد المجيد ، واتمنى لو انني طفل ، في القرية .



موت قلم

البارحة زفر قلبي آخر زفرة ومات . مات وهو في عمر الزهور . ولم يتصل نبأ موته بأحد سواي . بالرغم من ان حياته - على قصرها - كانت على ما اعتقد موضوع اهتمام الكثيرين من الذين عرفوه وعرفوني . ولم يفاجئني موته . لانني يوم وجدته لأول مرة بين انامي ادركت ان عمره لن يطول . فقد وجدته طري المعدن ، مرهف الاحساس ، رقيق الشعور ، انساني لاقصى درجات الانسانية . فشلت بهطفي وحبي واعطينه مركزاً جانب قلبي .

ليس هو من الاقلام المذهبة الغالية النادرة . بل هو قلم عادي تملك مثله عامة الشعب . لكنه كان عندي اثنى ما املك . لم اتزعه من جانب قلبي مرة واحدة ، من يوم جئت به ليوم البارحة . وكنت لا اظهره امام الناس الا عند الضرورة وبكثير من الحرص والاهتمام وعندما يطلبه احد مني اجيب بالرفض متذرعاً بالف سبب !

يوم جئت به الى البيت وجلست الى مكتبي اعالج به قصة لاحقتني اشخاصاً طيلة شهرين دون ان اتمكن من التعرض لها وجدت فيه الصبر العجيب . فيدنون اشخاص قصتي ويسألون عن طلباتهم . ثم يتفحصهم وبعد ان يثبت من اقوالهم يشدني الى اللحاق بهم حيث يعملون وينامون ، يتعرف اليهم في عملهم وفي معيشتهم ثم يعود بي الى مكتبي ، بعد تلك الجولة ، يصور ما شاهدناه واحسنه معاً .

ما رحمني ولا رحم نفسه من يوم جئت به ليوم موته . يسهر الليالي من غياب الشمس لطلوع الشمس دون ان يترك لي مجالاً لابل حلقي بنقطة ماء او اسد جوعي قطعة خبز . يقعدني على كرسي ساعات وانا محني الظهر فوق طاولة ، تجبعت فوقها الاوراق وازدحمت عليها الكتب وبينما ازيد النار التي تلتهب في اعصابي من نار

السجاير التي كنت اشعلها الواحدة تلو الواحدة ، وكل ظني انني اطفىء النار بالنار .
كنت احس الحبر الذي كان ينضج منه كأنه الدم يسيل لشفاء امراض
اشخاص قصصي او لانتعاش ذبول اعترام . وما طلب يوماً اجرة عن عمله . فرائده
السعي لاسترداد حق مغتصب ، والعمل على تمزية الفقير ، وتشجيع الفلاح ، وبث
الايمان في قلوب الضعفاء ونشر راية المحبة بين الناس .

يوم انكسرت ريشته بعد ان براها الجهد المتواصل لم تطاوعني يدي على ابدالها
فربطتها بخيط وتابعت الكتابة . فزادت رقة واحساساً . واصبح قلبي كالجندي
الذي يجرح في المعركة ويظل يناضل كأنه لم يحدث له شيء . وبجهد اقوى
وايمان بالفوز ارسخ .

لكن عمره قد انتهى . فما اطل يوم امس حتي وجدته ميتاً . فوضعت على
مكتبي ورحلت استعرض حياته . ثم غلفته بالورق وصعدت به الى قربني في الجبل .
وفي الكرم خاصتنا ، وفي صخرة منبسطة حفرت بيدي حفرة صغيرة ودفنت
قلبي فيها بعد ان كفنته بالتراب ولقد رثيته بما يلي :

يا رفيقي الحبيب ا

لقد مت قبلي . فوجدت من يعتني بك وبقبورك . ووجدت من يرثيك
ويبكيك . فويلي يوم اموت انا ولا احد من يعتني بي وبقبوري . وليس من احد
يرثيني ويبكينني . كنت اود ان استبقيك معي . لكنك عجلت وافترقت عني .
وما عرفت انك صرت مني الجزء المنتم لوجودي بين البشر . انت مطمئن الى
انتي ساختار غداً غيرك من الافلام . ترى هل يطشّن قلبي الى سواك ويشق عقلي
بغيرك ؟ ترى ما الذي سيحصل لي الخلف ؟ هل يثار معي على الجهاد والافاة والصبر
هل يقضي معي الاوقات الطوال في التفكير والكتابة ؟ هل بإمكانه تلقي العنت
والارهاق بسخرية والمضي في تحقيق اماني في عناد المستميت ؟ هل يعمل للخير
والحق والمحبة دون اي مقابل غير الشعور بالسعادة في رؤية البشر بسلام ؟ هل

يبقى حراً طليقاً لا يتقيد برأي يفرض عليه فرضاً ولا يعتنق مبدأ يفرض عليه
مقابل مال او نفوذ ؟ هل يؤمن بوطني لبنان ؟ هل يريد له الاستقلال الدائم عن
الشرق الغرب ؟ هل يصور الحقيقة فيما سيخطه ؟ هل يؤمن بان الكتابة وادب
القصة بصورة خاصة هي ليست لغتل الوقت فقط بل هي وسيلة نبيلة لعرض مشاكل
الناس ومحاولة شريفة لحل هذه المشاكل ؟

هل يكون مثلك يا رفيقي الراحل الحبيب ؟

اريدك مثلك وان يعيش معي وفي قلبه المحبة وفي عقله التفكير وفي كتاباته
الحكمة والحق .

لقد مت قبلي يا رفيقي الحبيب فوجدت من يعتني بك وبقبرك . ووجدت من
يرثيك ويبيحك . فويلي يوم اموت انا ولا اجد من يعتني بي وبقبري .

فارقده هنا في جوف هذه الصخرة التي احببتها واحببت فيها الهدوء والسكينة
لم يعد في قدرتك العمل . اني اطلب لك الراحة فاطلب انت لي القوة لاواصل
جهادي . لقد اكتفيت انت بما صنعت لي وللناس او بالاحرى لقد جعلت انت من
نفسك الشمعة التي تحترق لتعطي النور للذين هم في الظلمة . فاحترقت وفنيت .

فاذكري كلما مرت نسمه من النسيمات العليلات وكلما قطر الندى عليك
قطرة من قطراته العذاب وكلما زقزق العصفور .

سوف تلقاني يوماً الى جانبك ، فما انت الا جزء من حياتي انتزعه القدر مني
عنوة . والجزاء الباقية ، سنلتحق بك آجلاً ام عاجلاً .

فالى اللقاء يا رفيقي الراحل الحبيب .

بهذه الكلمات رثيت قلبي وانا واقف امام قبره الوضيع وعدت في طريقي الى
بيروت وانا احس الفراغ في كل مكان . وكان قلبي كأن فيه الموت .

وساعة ولجت باب البيت استوقفني صوت :

- الم تنس شيئاً ؟

فاخذتني الدهشة . ورحلت ادور بنظري . ولما لم اجد احداً . همت بان
ادخل مكذباً اذني . لكن يداً خفية شدت بكفتي واوقفتني ثم عاد الصوت
بحس خافت :

— قل لي . الم تنس شيئاً ؟

فاحسست بالعرق يتصبب مني وقلت مرتعشاً :

— ولكن من انت ؟ واين انت ؟

وما انتهيت من سؤالي حتى رأيت شيئاً رمادياً كالغبار يدور على نفسه ثم
يتكون رويداً رويداً ويجمد في الفضاء امامي قلماً .

فصحت :

— هذا انت ؟

ومددت يدي محاولاً ان التقطه وقد شعرت بالفرح يرفعني عن الارض .. لكن
القلم تراجع وهو يكرر سؤاله بصوت خافت :

— الم تنس شيئاً ؟

فتسمرت في مكاني . وعندئذ اخففى القلم وبقي صوت يقول لي :

— ارجو ان تزورني ولا تنس ان تهدي الي ضمة زهور .



عفاريت الليل

كان عليه ان يمشي مسافة طويلة ليصل الى بيته ، وكيف له ذلك والامطار في الخارج طوفان . انتظر نحواً من ساعة . ثم اضطر ان يمشي والعنة تتغلغل في كل مكان . مشى ملتفأ بعباءة قديمة مهلهلة . وندم في الطريق على الساعة التي ضيعها في الانتظار . ثم اخذ يركض ليعوض عما فاتته من الوقت . وكان كلما لمع البرق او اردعت السماء فاجى ربه :

— ساعدني يا رب لاصل الى بيتي .

واصطكت ركبته فسقط في حفرة . فاعلم نفسه ونهض كأنه لم يسقط . لكنه احس بألم في احدى رجليه بعد دقائق وجيزة . وراح يعرج . ثم غمرته موجة من الفرح اذ رأى على مقربة منه ضوءاً شحيحاً ينبعث من كوة بيت حقيق . فاندفع اليه واخذ يقرع الباب . الى ان فتح له فانسل داخلا كأنه البيت بيته . وانتحى زاوية دون ان يرفع يده بتحية او ببنت شفة . واكتفى بفرك يديه ، وبإزالة الماء عن ثيابه .

كان في البيت عانسان : زمرد وزينة . لم يبق من شبابها الا بعض اسنان نافرة تودع الدنيا بالف شتية ولعنة .

وبعد ان استراح قليلاً رفع بصره واداره في البيت متفحصاً . ثم جمد في احدى العانسين كأنه يريد ان يتفوه بكلمة ، فما كان من العانسان الا ان اشارت له ان يجلس ، فشكرها وسأل :

— في بيت من انا ؟

فاجابت وهي تنظر الى رفيقتها بجنتى :

- ولم سؤالك هذا ؟
- لا طمئن الى انني استطيع ان ابني هنا ويثا تها الدنيا .
- ومن اين انت ؟ ومن انت ؟
- انا عامل في المزرعة ، وذاهب الى شزار ؟
- شزار بعيدة . كان يجب عليك ان تعرف انك لن تستطيع الوصول اليها .
- في مثل هذا الطقس .
- وشدت احدهما بفسطان الاخرى ونهرتها :
- لينح هنا . وهل في ذلك من عار ؟
- لم يدخل بيتنا رجل منذ عشرين سنة .
- لن يغمض لي جفن هذه الليلة . الافضل ان يكون في قربنا وجل نخني به .
- وكان الرجل قد اتكأ على مسند على الارض فوق حصيرة عتيقة ، وغفا وراح يشخر من كثرة التعب .
- ذهبت العانسان وجاءا باحرام من الصوف ووضعناه عليه وانقلب كل واحدة الى فراشها وفي رأسها الف فكرة وفكرة . ولم تلبث زمرد ان نهضت وجلست في فراشها وسألت زينة :
- هل اطفأت القنديل ؟
- ابيك شيء ام هو الحرف كالعادة ؟
- انت الصبية اليس كذلك ، لولاي يا جيفة لاكالك الدود من زمان .
- اخفي وجهك . انك ترعيبيني بهذا الشعر المنبوش وهذا الوجه الفارغ .
- انت آينة في الجمال ، يكفي هذا السن الوسخ الكريه ، ولذلك تزوجت وورقت اولاداً .

— انا لو كنت احب جنس الرجال لكان عندي مائة منهم . اني امقتك حتى الموت هل عرفت ؟

— موتي يا ملعونة لانظف البيت من رائحة جسمك الكريه .

— ساحيا مائة سنة بعد . وساتزوج نكابة بك . متموتين انت قبلي . وسأدفنك بيدي وابصق على قبرك .

— هه ... هه ... هه ... قهقهه ...

ورددت الاخرى :

— هه ... هه ... هه ... قهقهه ...

واختلطت مهناتها في ارجاء البيت اختلاطاً استفاق عليه الرجل :

— ساعدني يا رب . ليطلع الضوء وامشي بسلام .

ثم قالت زمرد يوحنا :

— اميمي . اعندك جراءة كافية ؟

— لاي شيء ؟

— اريد رؤية هذا الرجل على ضوء القنديل . فمن هو يا ترى ؟

ونفضت زمرد وامسكت القنديل وتبعثها زينة على رؤوس اصابعها . ولما وصلتا اليه قالت زمرد :

— يا له من رجل جميل . انه لاشك ابن عائلة كريمة .

وقالت زينة :

— ما الذي جاء به الى هنا ؟ هل حالت الامطار دون وصوله الى بلده ام ان

هناك غاية في الامر ؟

— اتقصدين انه لص ؟

— لست ادري .

— ارفعني هذا الاحرام لاراه جيداً ؟

ورفعت الاحرام على مهل فتلمل الرجل ومد يده يتلمس الاحرام وهو مقفل العينين .

— انه اتقى رجل عرفته .

— ان على وجهه مسحة من الكتابة والالم .

— ظننت به شراً ، وهو ابعد ما يكون عن ذلك .

— هاتي احراماً آخر . انه يرتعش من البرد . عندنا من الاحرامات ما يكفي عشرين رجلاً . عجلي . اما شبت من النظر اليه ؟

— اتريدني لك وحدك ؟

— لولاي لما سمحت له بالدخول الى هنا .

— لم يكن لي الجرأة . اني اخاف .

وبعد ان وثقنا من انه ينام والدفء حواله . عادت كل واحدة الى فراشها تفتش عن الدفء . لكنها لم يغمض لهما جفن طوال تلك الليلة .

وعند طلوع الفجر كان الرجل قد فتح الباب وانصرف .

ودهشت زمرد وزينة عندما وجدت الفراش فارغاً . فعقدت زمرد حاجبيها وتطلعت الى زينة وقد تلعكها الخوف :

— أيمكن عفريتاً من عفاريت الليل وحسبناه رجلاً ؟

— وهل من شك في ذلك ؟

اما الرجل فلما وصل الى بيته اخبر امرأته واولاده كيف قضى ليلته في بيت لا يعرفه ، غريب في شكله ، عجيب في مكانه : وانه وهو قائم احس بوقع اقدام وبايد ترعج عنه الغطاء ، وانه واثق بانها عفاريت الليل .

امام المصور

تسلم منصور المواردي رسالة من شقيقه المهاجر في اميركا يطلب فيها ان يبعث اليه بصورته باقرب وقت .

انه لطلب بسيط ولكنه ليس بالسهل تديره وتناول الرسالة وراح بعيدة اءة هذه الكلمات :

« قل لي ألم تزل ترتدي السر وال والظيور : منها لمن الاشياء المضحكة هنا . ولكن لم ازل احب ان البسها لان ذكر الضيعة وشباب الضيعة ليس الا . فترا في اذا ما جاء الليل فتحت الخزانة اقلب ما فيها واسم رائحة الماضي الجميل . ارجو منك ان ترسل لي صورتك . ولا ابالغ اذا قلت لك انني شاهدت الالوف المؤافه من اصحاب الشوارب . فلم يعجبني شارب واحد . ان شاربيك الشقراوين المعكوفين نادرا المثال . ان فيها عنقواناً وجمالاً تحمد عليها . وتأكد من ان صورتك سيكون مركزها في صدر الدار

اعاد منصور قراءة هذه الاسطر مراراً فاحس بنشوة من السعادة . فكان هذه الرسالة بمثابة شك بألف دولار . وقام الى المرأة ينظر الى نفسه ويقتل شاربيته رافع الرأس عالي الصدر يضحك تارة ويعقد حاجبيه تارة اخرى .

من صباح غد سينزل الى بيروت ويتصور . ان المصورين في الضيعة لا يعرفون ان يأخذوا سورة حقيقية . فهذه الصورة سيرسلها الى اميركا . وسيكون مركزها في صدر الدار . فعليه ان يرسل شيئاً يبيض الوجه . ولو كلف كثيراً وتعطل سببه شغله . فقد استشار مختار الضيعة فقال له : انزل الى بيروت . فالمصور في بيروت حنان يعرف كيف يصورك . فهو يرتب لك هندامك ويسوي لك شعرك وشاربيك . ويقول لك كيف تقف . فالتصوير له قواعد . وليس

كالصور الذي صور ابو يوسف . هل رأيت صورة ابو يوسف ؟ يد طالمة ويد نازلة .
وشعرة الى الشمال وشعرة الى اليمين . ليس هذا فقط . انت تعرف ابو يوسف
اشقر ابيض مثل الثلج مسكين بالصورة عبد اسود مثل الفحم . اياك ان تغلط
نفس الغالطة . فصورتك ستكون فرجة وفخراً لاختيك فلا تدع اهل اميركا
يضحكون علينا .

لقد قرر ان ينزل الى بيروت ففتح الخزانة وفأدى اخته استيو :

حذي ونظفي لي السروال والجاكيت ، واكويهما وفرشي الطريوش
وامسح بي الحذاء بدهن اللوز واكثري حتى يلمع كاللآلة .

من سائته ، اغتسل بالماء الساخن وفرك جسده بالصابون حتى كاد
يطلع لادم خروجه . ان يظهر موضع من جسده في الصورة وعليه اي « دبغ »
ثم اخذ قطعه قماش وبها بالماء ووضع عليها قليلاً من الملح وراح ينظف بها اسنانه .
لكن هناك سن بين اسنانه الامامية مكسور الرأس . ماذا يفعل بهذا السن ؟
سيعمل جهده بان يطبق فمه ولا يظهر شيئاً منه . سيقول له ان اكثر ما يكره ان
يرى صورة رجل يضحك . فالرجل عليه ان يكون في الصورة وجلاً بكل معنى
الكلمة ، وصيناً ، عاقداً حاجبيه ، في عينيه علامة البأس والسطوة ، خصوصاً هؤلاء
الشاربان ومد يديه الى شاربيه وقتلها ، لا يليق بها الا صورة عنقريه .

وها هو في اليوم التالي يركب البوسطة بطريقه الى بيروت وراح يتخيل
نفسه في الطريق امام المصور . حقاً ان المصور لمزعج . انه يتكلم بدون انقطاع
وكان في يديه الحركة الدائمة . وهو يعتبر الذي يريد ان يصوره طفلاً . افعل
كذا وقف جيداً وارجع للوراء وتقدم بضع خطوات ثم ارجع الى الوراء وارفع
رأسك ، ابتسم قليلاً . واعبس قليلاً . انزل يديك ارفع يديك . بكل زر
الجاكيت . انفخ صدرك انظر الى هنا . لا تتحرك . لقد تمحركت اختوت الصورة .

وصلت البوسطة الى ساحة البرج في بيروت ونزل منها منصور فاقد الوعي من
كثرة التفكير في امر الصورة . ومشى دون ان يرسم لنفسه خطة . وما كاد يقترب

من تمثال الشهداء حتى ضجت في اذنيه اصوات المصورين من ذوات الآلات الخشبية
المعروفة في اول عهد التصوير :

— تفضل يا استاذ تصور .

— خذ صورة تذكار يا خواجه .

— هل تسمح يا افندي بان اصورك ؟

— لحظة يا بك ، يا شيخنا ما بدنا مصاري بدنا صورتك بس .

فالتفت الى الاخير وقد خفق قلبه :

— تريد صورتي !

— اذا كنت بتسمح . فبودي ان اضعا في زجاج الآلة ركلاماً .

واقرب المصور منه وراح ينظر الى شاربيه :

— الله على هذين الشاربين ما اعظمها . .

ووثق منصور من كلامه :

— اريد ان اتصور ولكي تعرف اهمية هذه الصورة سأتلو عليك هذه الرسالة .

وعندما انتهى من تلاوتها ربت المصور بيده على كتف منصور قائلاً :

— انت لا تعرفني . انا اكبر مصور في البلد . والالوف من الاميركان تصوروا

عندي ، والآن ارجو ان تسلمني نفسك وان تعيرني اهتمامك الكلي .

وشكل عن ذراعيه وفرك كفيه وامسك الآلة بيد ورفع اليد الثانية في العلاء ،

وبدا بعمله .

— ارجع لحلف مسافة اربعة امتار .

ونظر المصور اليه من خلال الزجاج وضبط آله . ثم تقدم نحوه وبكل زر

جاكيتته . واخذ مشطاً وسوى له شعره . ثم قتل له شاربيه . وقال له :

- قف وقفنك الطبيعية ، وانظر الى .
- وعاد المصور الى آله. لكن منصور اخذته الحيرة. كيف يقف وقفة طبيعية؟
وباث عليه الارتباك .
- قرب قدميك لبعضهما .
- ففعل منصور ما طلب منه .
- ارفع رأسك .
- اضحك قليلا .
- فابتسم منصور مرغماً وظل فيه غائباً مطبقاً .
- انزل يديك .
- انفع صدرك .
- تقدم قليلا .
- لقد اكثرت .
- عد خلف خطوة واحدة .
- برافو .
- اضبط كتفيك .
- اخني ظهرك قدر سنتيمتر .
- قلت لك اخني ظهرك . لقد احتيت رأسك ايضاً .
- و، منصور يكاد يجثو وهو جامد كالصنم تحت اشعة الشمس المحرقة . وتصيب
المرق منه واحس بالتعب . ولكنه صابر على ذلك يطيع اوامر المصور اطاعة
الجندي لقائده .
- ولاحظ المصور ان منصور لم يعد ليقوى على الوقوف فصاح به :

— انظر الى هنا . لا تتحرك واحد اثنين ... لقد تحركت احتوت الصورة .
— بعد كل هذا العذاب . احتوت الصورة ؟ ارجو ان تريحي من هذه الصور
الاصطناعية خذني صورة على ذوقك وفقك الله .

فسح المصور العرق المتصبب على جبينه وقال له :
— امرك .

وعاد منصور ووقف في مكانه . وبعد ان قتل شاربيه عقد حاجبيه ورفع رأسه
بكبرياء ونفخ صدره . فاختطف المصور الصورة اختطافاً .

وتناول منصور الصورة وهو لا يصدق بانها طلعت ولم تحترق . ونظر اليها
وردد في نفسه تلك العبارة : الله على هذين الشاربين ما اعظمها ، ووضعها في غلاف
متقن واسقطها في صندوق البريد متنبئاً لو انه يسافر معها ليشاركها العز الذي
سناله في صدر الدار في بيت اخيه في اميركا .



المجنون

كان يعرف « بالمجنون » ... في الأربعين من عمره . لكن ملاحظه : وجهه اليابس الاسمر وجسمه النحيل وعينه الفارغتين تدل على انه بلغ الستين او السبعين من العمر . وان اياماً سوداء وازمات حادة مرت في حياته .

وبالرغم من انه يملك ثروة طائلة وارضيه واسعة فان مظهره يوحي للشفقة ويدعو للاعتقاد بان هذا الرجل كان شيئاً ما في الماضي ، واليوم تبدلت حاله . خصوصاً لدى مرأى ثيابه ، فهي ليست من النوع الذي يمكن لاي كان شراؤها . غير ان الاممال مزقها ولا کہا .

كثيرون حاولوا عيناً ان يعرفوا سر حياته . حتى استقروا على اعتباره مجنونا من الذين اختلفت اسباب جنونهم .

المعروف عنه انه سافر الى أميركا ولم يعد الا بعد عشر سنوات . واتخذ له حال وجوعه الى الوطن بيتاً هو بعض املاكه في ضاحية من ضواحي بيروت وجعل منه سجناً لنفسه . لا يخرج منه الا نادراً للاشراف على زراعية اراضيه . والمعروف ايضاً عنه انه جلب معه من اميركا كلبه افرنجية صغيرة ذات صوف كثيف ابيض . كانت همه الوحيد . فهو لا يفارقها ليل نهار . ويكاد لا يتفوه بلفظة الا باسم هذه الكلبة : « دجولي » . والغريب انه لا يدعها تفلت الا وهو ورائها ، يمنع اياً كان من التمرض لها . واكثر ما يفيظه من الناس مداعبتهم لها او لمسها او مناداتها . فاذا خالفه احد بذلك فاردمه ، كأن نوبة من نوبات الجنون تنتابه . والويل لهذه الكلبة المسكينة السجينة ان هي خرجت من حديقة البيت او حاولت التقرب من كلب تصادفه . قصاصها الضرب المبرح حتى يطلع منها الدم وتقلأ الفضاء صراخاً كصراخ انسان يستغيث ! يريد لها ان تبقى الى جانبه ، تصعد على ظهره وتقف

على كتفه وتجلس في حضنه وتقرغ رأسها برأسه . يريد لها سجينه معه . صبرة تتألم اذا كان السجن يؤلمها او تفرح اذا كانت الحياة على هذا الشكل تفرحها . المهم ان تخضع لاوامره وهو تجاه ذلك يعاملها افضل من معاملته لنفسه - يطعمها الوائاً من الطعام ليس بتدور كثير من الناس اكلمها . ويحيطها بعطف وغيرة تادرين . وبالتالي ، وهو الالم ، انه يعيش كأنه يعيش لها ليس الا .

انه لا يتعرف الى احد . ولا يحب احداً . وعندما يأتيه خبر وفاة احد الناس يقهقه حتى يقع على ظهره . ويلعن كل حي على وجه الارض . انه يتمنى ان تموت الناس جميعاً ويبقى هو وحده والى جانبه كلبته الحبيبة « دجولي » . واذا صدف ودخل عليه فقير غريب يطلب الحسنة ، اعطاء من اللعنت والشتائم ما لا نهاية له . وعندما يهبط الليل يدخل الى غرفته ويقفل الابواب والنوافذ ولا يدع شقاً صغيراً للهواء . ويفرق البيت في عتمة مخيفة ومكون رهيب .

لكنه يستفيق قبل طلوع الفجر ويخرج الى الحديقة وعلى كتفه « دجولي » يتمشى حيناً وحيناً آخر يجلس على ضفاف ساقية يستمع الى سقسقات مياهها ولا يلبث ان يجتصن « دجولي » ويداعب صوفها محققاً الى عينيها شاردأً ويدوب عاطفة فيوسعها لئماً .

ويحكى الجيران عنه حكايات عجيبة لا يمكن للعقل البشري الاخذ بصحتها ، منها : انهم شاهدوه ذات يوم يربط الكلبة بجذع شجرة ثم ينهال عليها ضرباً بالعصا ، وكلما استغاثت الكلبة ازداد هياجاً بالضرب حتى سال منها الدم وانطرحت ارضاً مغنيماً عليها . وهنا العجيب في الحادثة ، فما شاهدتها تنطرح في الارض لا تبدي حسراً كما حتى ارتى عليها واحتضنها واخذ يقبلها محاولاً التخفيف من المصا ، ويمرغ شفثيه ووجهه يدمها . ثم حملها وعاد بها الى البيت كأنه يعود من معركة سقط فيها قلبه جريحاً .

وظل اكثر من اسبوعين لا يخرج من البيت ابدأ . يقضي اوقاته بالاعتناء بجروح « دجولي » الى ان شفثت ، وقد حكى احد الفلاحين عنده فقال : « ان

سيدي انفق على شراء العقاقير لدجولي اكثر من الف ليرة . ثم زاد وقال : ولكن
العقاقير لم يستعمل منها شيئاً فهو يطلب الدواء ثم يقذف به من الشباك صائحاً بي :
لقد وضعت به السم لتتخلص منها ؟ سأقتلكم جميعاً ! ان ماتت « دجولي » ثم يزر
الفلاح يكفيه : ولكنه الجنون .

ولولا فكرة الناس بانه مجنون ، لضرب المثل ببخله . فله انسياً بحالة يرثى لها
من الفقر . ينامون عاضين على جوعهم بينما هو ينام والذهب يضيع وجهه في ظلمة
الصناديق .

وظل على هذه الحال حتى اصابه المرض فاعتل ولازم فراشه ، ومرت ايام
والبيت مقفل لا يراه الناس ولا يرون كلبته . وربما تساءل بعضهم عن مصيره ،
ولكن اهتمامهم له لم يتعد النظرة يلقونها على بيته في ذهابهم وايابهم ثم يزرون
الرأس : فهو مجنون !

حتى كان ذات صباح فاذا هم يستيقظون على طلق ناري . ودهشوا عندما رأوا
احد الفلاحين يحمل جثة « دجولي » فسألوه عند خروجه فقال ان سيده هو الذي
اطلق عليها النار بيده وامره بدفنها ، ثم عاد الى فراشه .

وبدا المجنون بعد ايام قليلة بالمذيان . هذيان الموت . وهو دائم الحركة ،
منبوش الشعر ، يهم كل دقيقة بالقفز من الفراش ليندفع نحو احد فلاحيه فاتحاً فمه
رافعاً يديه المرتعشتين يريد خنقه او يريد من اشارته هذه اطلاق النار عليه ،
صائحاً : من قتل دجولي الا يمكن ان تعود الى الحياة ؟ سأقتلها ان عادت وادفنها
بيدي . آه يوم شردت على الشاطئ وقتشت عليها فاذا هي بين ذراعي دجولي
تداعبها دون ان تعرف لمن هي . وتعارفنا منذ ذلك الوقت . هل اسفى واعود
الى اميركا . لربما لم تمت « دجولي » كان علي ان اتأكد من موتها .

ثم يقهقه : هه ... هه ... هه ... قهقهه

ولقد ظن الحاضرون ان ما اعترف به المجنون لأول مرة هو هذيان الموت .
لكن قد ثبت بعد ذلك ان المجنون قد ارتكب جريمة قتل في اميركا وهرب الى

الوطن . والتفصيل هو ان المجنون كان قد تعرف وقت اقامته في اميركا الى فتاة اميركية وتعلق بحبها . وذات يوم اذا بعروس احلامه تبعد عنه دون سبب . وتتركه هائماً يلتاع بقلبه الجريح . وبينما كان في امسية من الامسيات يتمشى على ضفاف نهر في الضاحيات ، شاهد حبيبته بين ذراعي رجل . فاضطرب قلبه وثار دمه واذا به يندفع نحوها ويطلق النار على دجولي فيردىها على الارض تتخبط في دمها . ثم يتوارى عن الانظار .

واذا به بعد مدة في الوطن مع كلبته التي كانت سبب التعارف بينه وبينها والتي اسمها باسم عشيقته دجولي . واتخذها دجولي ثانية .

لذلك فان ما ظنه الحاضرون هذيان الموت ما هو الا الحقيقة : لقد قتل دجولي مرتين . ومات هو مطمئناً .



كتاب ومسما

كان يخرج من البيت صباح كل يوم ولا يعود الا في اوقات الطعام وفي ساعة متأخرة من الليل . يمشي في الطرقات يتفرج على الناس في رواحهم وبحبهم . او يقيس الدرب . الى ان يأخذه التعب فيدخل الى مقهى من المقاهي التي تباع فنجان القهوة برقع ليرة . فاذا كان في جيبه مال طلب حال وصوله فنجاناً وجلس على طاولة مقابل الشارع ، يحتسيه بكبرياء واضعاً رجلاً فوق رجل ، ولذا كان ليس لديه مال جلس في زاوية المقهى بانتظار احد الاصدقاء والاجاويد .

— هارك سعيد خواجه الياس . كيف الصحة ؟ اين كنت غالباً . كيف اهل البيت ؟ كيف اشغالك . تفضل ، كرسون ... كرسي للخواجه .

فيخجل الخواجه الياس ويجلس . ويلتفت فرج الى الكرسون مشيراً له ان يحضر فنجانين من القهوة . وبصارح ضيفه :

— انا لا اشرب القهوة . الطيب منعني . لكنني ساشرب معك ولو « شفته » صغيرة .

— هذا واجب علينا .

— وهل من فرق . انت وانا واحد . ثم يفتش في ثيابه عن علبة السكاير « الغير موجودة » :

— غريب . اذكر اني وضعت العلبة في جيبى قبل ان اخرج من البيت .

فيندفع الخواجه الياس ويتناول علبته :

— تفضل . تفضل يا سيد فرج .

فياخذ فرج سيكارة متصنعا للتأسف . ويبقى وقت الحساب فيحاول فرج ان يسك الكرسون ويمنعه من قبض الثمن من الحواجه الياس . لكن في النهاية يدفع الحواجه الياس . فالسيد فرج بارع في تمثيل هذا الدور على كثرة التكرار .

ويخرج بعد ذلك يتمشى وكلما رأى صديقاً أسرع اليه وصافحه . صافحة حارة ولا بد له بعد السؤال طبعاً عن الصحة والاشغال والاهل ان يطلب سيكارة :

— ما هو مشروبك اليوم ؟ « لكي » « شتر فيلد » ؟ « كمل » ؟ اعرف ان سيكاريك طيبة دائماً .

والكثيرون كانوا يعرفونه ويعرفون مراميه . فمنهم من كان يضحك :

— اما تزال على خلاف مع بائع الدخان ؟

— اما تزال مضرباً عن شرب الدخان ؟ وهل يجوز ان نتحصل نحن وحدنا نتائج

الاضراب ؟

وكان فرج يتألم في قرارة نفسه بالرغم من القهقهة التي كان يحاول فيها التخفيف من غلاظته وتقل دمه . هو يعرف ان وجوده كوجود الذباب على مائدة الطعام عندما يكون برفقة اصدقاء وليس في جيبه قرش ، حتى ولا عود كبريت . ولكن ما حيلته لقد خلق في ساعة شؤم كما يعتقد ، فعاش شؤماً على اهله وعلى الناس .

لم يدخل في رأسه من العلم الا قراءة وكتابة اسمه لا غير . والبيئة التي يعيش فيها بيئة متوسطة ، والبيئة المتوسطة هي البيئة الفقيرة في الواقع اذ ان مصروفها اكثر من مدخولها ، وهي تقدم على البنخ والترف لا تحسب للغد حساباً ، مهما هم اليوم الذي تعيشه ، وسيان عندها خربت الدنيا في الغد او عمرت .

وقد خرج فرج الى الحياة وليس بيديه اي سلاح يدفع به صروف الايام وغدورها . حسب الحياة العوبة يتسلى بها على هواه وما ظن انها كالمبرد اذا حاول ان يلصق من حلوها دون ان يحتاط لما يردت لسانه يرد المبرد .

كان يكتفي في بادئ الامر بمبلغ زهيد يقبضه من والده آخر كل اسبوع وكان

كلما تقدم في الحياة زادت معارفه وزادت ملذاته . وملذات الدنيا لا
عد لها كلها جذابة تأخذ بلب الانسان وب عقله . وكان من الطبيعي ان يطلب المزيد
من المال من والده الذي كان يأمل انه لا بد ان يأتي يوم يجد ابنه فيه عملاً يعوض
به ككل والد يأمل من ولده ان يكون له في المستقبل عوناً وساعداً :

— غداً يا ام فرج سيشتغل ابننا . وسيطلب مني ان ارتاح . بل سينبغي عن
العمل . وساتفرغ لك ، وآخذك لثم الهواء . ولن ندع مكاناً الا ونعرج عليه
وسنشرب النارجيلة في مقهي البحرين حيث يلتقي المتقاعدون ويتباهون باولادهم
آه اهل اعيش لارى فرج داخلأ الى البيت مساء كل يوم وعرق العافية يتصبب منه
وغبار العمل على ثيابه ؟ هل اعيش لاراء داخلأ الى البيت ويده هدية لنا هدية
بسيطة يشتريها من أجرته من تعب ويقول لنا : « هذه اشتريتها لكم » لقد
فكرت بكم وانا عائد من العمل »

وبلغت الوالد الى فرج :

— متى ستشتري لنا كيلو بقلاره ؟ لنأكله بشبهة ونقول هذا من تعب فرج ؟
وكيف لفرج ان يجد عملاً . واي عمل يمكنه القيام به . هل يدخل محلاً تجارياً
انه لا يعرف القراءة ولا الكتابة هل يشتغل في البيع والشراء ؟ ان تقاليد
« البيئة » تمنعه ان يكون مستخدماً . هل يستوظف ؟ انه لا يشتغل في السياسة
ولا يعرف احداً من رجالها . اذن اي عمل يسعى اليه ؟ هل يهوى للصناعة والصناعة
محدودة بعدها مخنوقة ضمن حدودها الضيقة . هل يسعى للزراعة والاراضي تعوزها
الآلات الحديثة والقروض المالية .

فلينتظر اذن نعمة الله او ان تطر السماء مالا بدل الشتاء . وبالتالي لا بد له من
المشي . المشي في الطرقات يفتش عن لاشيء . ولا بد له من الزيارات لعل الناس
تدله او تساعد له للوصول الى « الغير الموجود » .

ويرتاجه كل يوم هو هو . لا يتغير ولا يتبدل . ينهض صباحاً يملأ بطنه اكلاً
دسماً ويطمئن الى نهاده الطويل الفارغ ويحلق ذقنه بيده ويرتدي ثيابه المكوية

النظيفة ويمشي على بركة الله مسرع الخطى فكأنه ذاهب الى العمل وخائف من ان يتأخر عن الموعد المعين .

وذات يوم عاد الى البيت في ساعة مبكرة من المساء . فاستغرب اهله هذه العادة الجديدة وطلب حال وصوله القدموم وعلبة المسامير :

- سألح درجة من درجات السلم المخطئة .

واخذ القدموم بيد وامسك بالمسار بيده الثانية وراح يدفع شمالاً ويميناً . وعبثاً كان يستقيم المسار وينزل في خشبة السلم . ان لدق المسار طريقة يعوزها الخبرة . ونرفز لهذا الفشل . الفشل في هذا العمل البسيط . وهل اسهل من دق المسار . انه لا يعرف حتى دق مسار . وثارت ثائرته آخر الامر ورفع القدموم في الفضاء وقذف به فاصطدم بصحن زجاج فتكسر قطعاً وانفلش في الارض فركضت والدته نوبحه .

- هذا عمل جنون يا فرج وليس عمل شاب مهذب مثلك ؟

فاندفع في وجهها قائلاً :

- ولكنه على كل حال عمل .



سارق الديك

— من الطارق ؟

— افتح .

— لن افتح ما لم تقل لي من انت .

— افتح والا كسرت الباب .

وعاد يقرع الباب وهو يصب وابلاً من الشتائم على اصحاب البيت وساكنيه .
واخيراً فتح الباب فدخل رجل طويل القامة اسمر اللون ذو لحية كثة ، فارغ
الوجه . يتستر ببذلة عتيقة مرقعة بالف لون ولون . فذب الرعب بصاحب البيت
وعائلته فسألوه :

— ما تشاء قل ما تشاء ؟

فغضب الرجل وضرب بيده على طاولة قريبة منه وصاح بهم :

— اريد مالا .

فهرولوا وجاؤا اليه كل واحد ملء كفيه مالا وقالوا له :

— خذ كل هذا ودعنا سالين .

فتناول المال باطراف اصابعه وقد ظهر على شفتيه القرف وعلى عينيه
الاشمئزاز . ثم صاح بالزوجة :

— انزعني هذه الجواهر التي تزجين تحت ثقلها .

فنزعتها وقدمتها اليه . ثم اقترب من الزوج وامسك بكفته وهزه هزاً عنيفاً :

— ما جئت للمال ولا للجواهر . ولا للقتل ولا للنهب . جئت لبيت ليلتي
واذهب قبل طلوع الفجر . مضى اسبوع وانا افتوش الطرقات . فما وجدت احداً
يقبل ان ادخل بيته حتى ليلة واحدة .

فانشرح صدر الجميع لكلامه . وتنفسوا الصعداء . ودنوا منه فرحين يعرضون
عليه اسرتهم .

— اذهبوا الى امرتكم .

فاطاعوه ونادوا . اما هو فقد نام على سجادة وسط الدار حتى اذا ما طلع الفجر
فتح الباب وانصرف مختفياً عن الانظار .

وطويت من السنة شهور عدة . وذات يوم اذا بالرجل الطويل القامة ذي
اللحية الكثة يلتقي صاحب البيت الذي آواه تلك الليلة في شارع من شوارع
المدينة التي تعج بالناس فدا من واهمكه بيده :
— اعرفني ؟

— ومن انت لاعرفك ؟

— اخفض صوتك لئلا تقول الناس عنك انك مجنون .

— ابعد عني ايها الوسخ .

وكاد ان يستجعد بالناس ويرجال البوليس للقبض عليه . سوى ان الرجل
تراجع واختفى في زحمة الناس .

وفي اليوم الثاني على الغذاء كان صاحب البيت جالساً مع عائلته حول مائدة
حوت من الطعام ما لذ وطاب . وكان يتوسط المائدة ديك محشو واذا بالرجل ذي
اللحية يدخل عليهم فجأة وقد يهر عينيه مرأى المائدة ، فصاح بهم :

— انا جائع . وانتم تأكلون فوق شعبكم ؟

واقنعم الطاولة واختطف الديك وفربه هارباً . فقامت قيامة صاحب البيت

واقسم بأنه سيقتل هذا الرجل مهما كلف الامر . وقصد من فوره اول مخفر للبوليس واطلعه على امر هذا الرجل الرهيب واعطاه ملاحه . فعرّفه رجال البوليس الحال وقالوا له :

— اطمن . انه اتعس رجل في هذه المدينة . وهو طيب جداً . لم نسمع عنه قط انه اساء الى احد . وهو لاجئ مجهول الهوية . ولا اهل عنده ولا معين . لكننا سنطبق القانون بحقه ان اعاد الكرة وحصل ما لا يرضيك .

فعاد الى البيت وقد عقد النية على اخذ الثأر بنفسه . انه لم ير في حياته رجلاً وقحاً كهذا مهما تعمست حاله . بالعكس ان الفقير يكون عادة متواضعاً يطلب الحسنة وهو ذليل مكسور الحاطر . ولا يندفع الى الناس كالذئب يفتوس مطلبه افتراساً .

اما الرجل ذو اللحية فقد علم بعد ايام بالشكوى التي قدمت بحقه للبوليس فقصده الى صاحب الديك في بيته فوصله ليلاً . ولم يكده يقرع الباب حتى فتح له . فسأل عن صاحب اليب . فقبل له :

— لقد نام .

— الا يمكن ان اواجه دقيقة واحدة ؟

— وصل منذ ربع ساعة . كان قد سافر لبعض الاعمال وعاد منهوك القوى .

— اذن انتظر ليفيق .

فاخذ كرسياً وجلس عليها . فدب الرعب بقلوب اهل البيت . لقد عاد ذو اللحية فما هو مطلبه الليلة ؟ ومر في رأس كل واحد منهم الف سؤال وسؤال : « هل يريد مالا ؟ » « هل يريد لباساً » « هل يريد غير النوم والطعام ؟ » « ماذا يريد هذا الرجل الذي لا يحول له الا زرع الرعب في قلوبنا ؟ » « اليس في المدينة اغنياء سوانا ؟ » واخذوا يدورون بعيونهم فيه متفحصين . انه هادى الاعصاب . « ترى هل هو يتظاهر بذلك ليوسحي لنا بالثقة ؟ »

وانقضى برهة طويلة ساد الصمت بها . فتضايق ذو اللحية فسألهم بحق :

— اما شيعتم من النظر الي ؟ هذه الدرجة اصبح منظري يخلق الرعب والدهشة والاستغراب ؟ بما اذا تفكرون ؟ تنسألون هل انا لص او مجرم ؟ تريدون ان تطلعوا على مقصدي ؟ مقصدي قتلكم جميعاً . اذهبوا الآن وناموا . واماكم ان توظوه او يدخل الى غرفته احد منكم . ما جئت لنام ولا لاطلب شيئاً . سأبقى جالساً على هذه الكرسي الى ان يفيق من تلقاء نفسه .

وسمع حوالى منتصف الليل انيناً مؤلماً . فعرف انه انين صاحب البيت فقام ودخل عليه فوجده يتقلب متضايقاً وقد اذبح اللعاف عنه . فوضع يده على جبهته فاذا بها حارة . فسوى اللعاف وممس في اذنه :

— أبك شيء ؟ ام هو التعب ؟

فتلمل الرجل وفتح عينيه فكاد يموت خوفاً لما رآه . فانسل تحت اللعاف مختبئاً . اما ذو اللحية فعاد الى الكرسي .

ولم يمض برهة قصيرة حتى نهض صاحب البيت من فراشه . واخذ المسدس ووقف خلف الباب يراقب ذا اللحية . فرآه جالساً على الكرسي وقد اغفى نصف اغفاءة . ومن شق الباب اطلق عليه النار فارداه قتيلاً .

وكان على اتفاق وزوجته على قتله ودفنه في البئر في حديقة البيت . فحصلوا وقذاً به الى قعر البئر .

وفتشا بين الاوراق التي نزعها من ثيابه فوجدوا صرة صغيرة اخذها الزوج الى غرفته وفضها فوجد رسالة ممزقة غتيقة بقي من كلماتها ما يلي : « هذه آخر رسالة اكتبها لك . وكنت قبلاً قد كتبت لك مفصلاً عن الحسالة التي صرت اليها . عبأ اجد عملاً . اليوم لم استلم منك جواباً . يخبرني العائدون من طرفك انك موفق في اشغالك . هل انقلب الدم الى ماء ؟ هل فقدت العاطفة ؟ لو علمت والدتك بالتساوة التي انت فيها اليوم لقامت من قبرها وانكرتك . انا لا اطلب حسنة . اطلب

منك مساعدة اعيدها اليك اضعافاً فيما بعد . اني مؤمن بالمستقبل ، ولن اظل شريداً وحيداً عديم الحظ . اني اسامحك . ولن ازعجك فيما بعد بقراء : رسائلي . (اخوك) وحاول ان يقرأ الامضاء فلم يستطع فاعاد قراءة الرسالة مرة ومرتين ثم اعاد قراءتها مرات عديدة جامداً في كل كلمة مفكراً . وتساءل : من هو الذي قتلته؟ وخارت قواه . لقد احس بثقل الجرم الذي اقترفه . وتصيب العرق من جبينه ودارت العرق به دوراناً خفيفاً . واندفع الى الخارج نحر البئر فلم يسمع حركة كان ذو اللحية قد مات ودفن وصار تراباً . فدبت الشجاعة في قلبه واستعاد قواه . وعاد ودخل الى غرفته فرأى على الارض ان في الصرة غير هذه الرسالة ففتحتها فوجد ورقة صغيرة مكتوب عليها « ثمن الديك » فقضاها فاذا بها من المال ما هو ثمن الديك تماماً .

لقد جاء ذو اللحية يدفع ثمن الديك . اما صاحب الديك فقبض ثمن ديبكه حياة انسان .



بعت ضحيري

ما زالت عيناى عالقتين في درج طاولة بائع الدخان تدوران بالمال المزدحم فيه من فئة الليرة والخمسة والعشرة وغيرها ، عليها تعرفان الخمس ليرات التي دفعتهما للبائع . ونحاولان ان نتذكرا شكلها او علامة فيها لتدفعاني في وجه هذا البائع المنافق الذي يريد سلمي بانكاره بانه قبض مني الخمس ليرات .

- دفعت لك خمس ليرات يا صاحبي حاول ان تتذكر .

- دفعت لي ليرة واحدة

- غلطان يا صاحبي

- انا ؟ انا اغلط . هه .. هه ..

- الغلط يجوز . كل انسان يغلط

- انا لا اغلط . يأتي لعندي الف «زبون» كل يوم وبامكانك ان تسأل عني .

- انا اقول بانك قبضت الخمس ليرات بدون انتباه واعتقدت انك قبضت ليرة .

- لا .. لا .. لا .. عقلي معي . وهل خرفت ؟

- وهل كل من يخطئ مجنون او خرفان !

- لم اقبض منك الا ليرة واحدة . وهذه هي المحكمة والحكومة . رح واشتك علي .

وممت بان اضرب هذا اللص الوقح واحطهم رأسه . ولكنني جمدت في مكاني .

- لن اشتكي عليك . ولكنني ساعود في المساء . واترك لك الوقت الكافي

للتذكر وتنتهي حسابك اليومي .

وخرجت من عنده وانا ضائع . ومشيت وكأني احمل المدينة على رأسي . فقد ألتفتي جداً فقد أحس ليرات على هذا الشكل الاجرامي . انا واثق من نفسي بانني تركت البيت وفي جيبي خمس ليرات قطعة واحدة وليس في جيبي غيرها لا شك في امر وجودها او عدم وجودها . خمس ليرات قلبتها مراراً بين يدي وتفحصتها . وهناك برهان اكبر . انني مررت على بائع دخان في اول الشارع ولم اشتر من عنده لان ليس في صندوقه « فراطة » . فهل يبقى لي مجال للشك ؟

وعدت اليه في المساء فانكر وكرر نكرانه . فاقبمت له فيلم يصدقني . فاستحلفته فاقسم بالله وبكرامته وشرفه . ففارق دمي وجنت واذا بيدي تمتد الى كرمي واخذف به على وجهه . فامعن هو بالقرار فتصطدم بواجبة زجاج فتتطمم وتنهار على الارض محدثة ضجيجاً جلب للناس من كل جهة فهرولوا يستوضحون ويتساءلون . اما انا فاكثفت بذلك وخرجت الى وسط الشارع ورحت اقدف هذا اللص بوابل من الشتائم . ومن ثم مشيت ولكن بغیظ وحمق . وانا عائد الى البيت عادت بي الذكري الى ايام صغري وتذكرت ذلك العتال الصغير الذي يخجل الي انني لن انساها ما حييت . فلي معه قصة تشند وسوخا في ذهني يوماً بعد يوم .

كان يمر من امام بيتنا بسرواله المنفوخ وشعره المنفوش على جبهته ، وعلى وسطه زنار من الحبل ضخيم . حافي القدمين لا يأبه باحوال الشتاء او صاخ الطرقات مأواه الشجر وارصفة الشوارع ايام الصيف وتحت الشرفات والسلام ايام الشتاء .

في ذلك الوقت كنت انا صغيراً يقارب عمري العشر سنوات . وكان رفاتي عصابة اسقياء يرمجون الغريب بالحجارة ويفزون الجنائن والبساتين ويضحكون من كل ذي عاهة . ويخربون كل ما طالت ايدهم في الطرقات وفي بيوت الجيران . وكان هذا العتال الصغير يقف كلما رأى احداً منا مضطرباً ويدور بعينه القلقتين في كل جهة خائفاً كل مرة ان يقذفه احد منا بالحجارة او يلحق به ويضربه بالعصا او ييضق عليه او يسلبه سله . لكنه لا يلبث ان يتابع سيوره ذابل العنق رأسه في

الارض ذلك لانني اندرت الرفاق كلهم واوصيتهم بان يترك هذا العناب الصغير
وسأته . فقد حدث ذات يوم ان كنت عائداً من المدرسة وكان هو عائداً ايضاً من
عمله وهو يغنى . فعاظني غناؤه واغضبني فرحه . فلحقت به وامرته ان يسكت
ويشي بهدوء وسلام . فاطاعني للعال وانقلب فرحه الى موجة من الألم طغت على
اسايره . وراح يبكي ثم رجع على الارض وتوسل الي ان اتوسط مع العصابة كي
لا تعتدي عليه واخبرني انه يتم لا معين له الا الله وانا . ولست ادري من اين اتتني
الشفقة . وقد كنت قاسياً لا اعرف للشفقة من معنى . فعطفت عليه واوصيت
رفاقي في العصابة به . لكن كنت احس مرات عديدة وهو ما امامي بشيء
يدفعني لضربه بل لسحقه اذ كيف يجوز استثناء هذا الانسان الوسخ من بطشي .

اما قصتي معه فهي ان والدي كلفه ذات مرة بحمل بعض الاغراض وايصالها
الى البيت وطلب مني ان انقذه اجرته . وكان في جيبي في ذلك الوقت نصف ليرة
جمعتها غرساً غرساً . وكنت اعرف ان المبلغ الذي سادفعه سيعود الى جيبي اضعافاً
وبالرغم من ذلك انكرت في نفسي حق هذا العناب باجرته هكذا دون سبب .
وعندما جاء الي وفي عينيه استجداء وعلى شفقيه الالتئس وفي يديه الرجاء اخذت
النصف ليرة من جيبي وهزتها في وجهه قائلاً :

— كم اجرتك ؟

فارتبك وادار ظهره ومشى . فلحقت به وقذفت النصف ليرة بوجهه بكبرياء :
— خذ اجرتك واعطني الباقي .

فانحنى على الارض والتقطها وبدلاً من ان يعطيني ربع ليرة اعطاني ثلاثة ارباع
باعتراده انه قبض مني ليرة . أما انا فتجاهلت خطأ غير مصدق ان في يدي ثلاثة
ارباع الليرة . وانطلقت جهة البيت ركضاً . وما اسعد تلك اللحظة التي دخلت
فيها غرفتي ورحمت امتع نظري بهذا المبلغ الذي جاءني دفعة واحدة ، معدداً
المشاريع التي بفضل هذا المبلغ يمكنني القيام بها . ولكن كان الى جانب فرحي
خوف حاولت ان ابعده فلم استطع . والغريب انني تساءلت عن سبب هذا الخوف

فلم اجد . هل اخاف من هذا العتال وهو الذي يحتمي بي من بطش العصابة . هل يمرؤ ان يتهمني ان انا انكرت وكذبت ؟ اصلبه على الشجرة كما صلبنا رفاقه وكما صلب هو اكثر من مرة . اطارد له ليل نهار واقذفه بالحجارة اينما شاهدته . احطم له السل . لن تقلت بداي النصف ليرة مهما كلفني ذلك .

وعبثاً حاولت ان اهدى من روعي فيتمثل لي هذا العتال الصغير بعملاق كبير وقد كشر عن انبابه ورفع في وجهي يداً عريضة كالرفش وهو يهددني بانه سيخطفني ويخفي في سله الكبير ويدفني حياً ان كنت لا ارد له النصف ليرة .

وعندما هبط الليل ولم يأت عاد الي بعض الطمأنينة . وقلت في نفسي : لا بد ان يكون قد ظن انه اضاعها .

وفي اليوم الثاني دخل والدي الى البيت ووراءه العتال واول ما بادرنى به :
— ابن النصف ليرة :

فاختنقت ولم اقل على فتح فمي . لا لاعترف بجرميتي بل لاردني التهمة واردها بصوت صارخ ومن ثم اهبهم على هذا الانسان الرسخ واهزقه . وعندما احسست بالفشل دخلت الى غرفتي واخذت اشق بالبكاء . ولم يدرك والدي اي معنى كان لدموعي . فظن انها كالعادة تعني البراءة فيما كان منه الا ان اندفع نحو العتال الصغير وصغعه على خديه صفعتين رننا رنيناً مؤلماً في جوانب الدار ثم رفعه فانقلب على دوجات السلم واختفى .

وهكذا بعث ضميري انا ايضا ولكن مرة واحدة .

كتب للمؤلف

صدقة الامراج (مجموعة قصص) ١٩٤٦

رجل سياسة (مجموعة قصص وحكايات) ١٩٥٢

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

فهرس الكتاب

صفحة

٣	رجل سياسة
٩	زهور
١٩	وکیل مار یوسف
٢٤	بساط الرمل
٣٠	التوبة
٣٤	ابن الصخر
٤٠	کأس وسکي
٤٥	فنجان قهوة
٤٨	لن يتزوج
٥١	الشارع المظلم
٥٥	الروشة
٦١	ليلة الميلاد
٦٤	موت قلم
٦٨	عفاریت الليل
٧٢	امام المصور
٧٧	المجنون
٨١	شاب ومسمار
٨٥	سارق الديك
٩٠	بعث ضميري

